

Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 153, 2014: Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.
ISSN 2366-6404.
URL: http://berichte.derwulff.de/0153_14.pdf.
Letzte Änderung: 29.9.2014.

Index der Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung (Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 1ff, 2008ff) ISSN 1866-4768, URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/index.php>

Inhalt:

Verfasser-Register (nur Artikel)
Index der Einzelfilme, Komponisten und Regisseure
Sachindex
Rezensionen (im Alphabet der besprochenen Autoren)
Filmbesprechungen
Komponistenporträts
Tagungsberichte
Einzelfilmanalysen des „Rockumentary“-Schwerpunkts

auf der Homepage der *RoPoMo* (URL: <http://www.rockpopmovies.de/page84.htm>) greifbar.

Verfasser-Register (nur Artikel)

Avanzini, Susanna: Insideout. Eine begehbare Installation von Sasha Waltz mit Musik von Rebecca Saunders. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 249–277.

Azzam Gómez, Marcos: Die Musik in Ingmar Bergmans Filmen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 278–301.

Bellano, Marco: Silent Strategies: Audiovisual Functions of the Music for Silent Cinema. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 46–76.

Bellano, Marco: The silent maestro. Giacomo Puccini and the Allgemeines Handbuch der Film-Musik. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 106–127.

Berndt, Axel: Im Dialog mit Musik: Zur Rolle der Musik in Computerspielen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 293–323.

Bertola, Mauro Fosco: Oper und Film als Anamorphose: *Orphée* zwischen Jean Cocteau und Philip Glass. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 10–36.

Biesterfeld, Wolfgang: The Cymbal a Symbol – eine Nachlese zu Sprache, Intertextualität und Musik in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 155–160.

Verzeichnis der Ausgaben

- 1, Febr. 2008, 217 S.
- 2, Okt. 2008, 159 S.
- 3, Mai 2009, 186 S.
- 4, März 2010, 235 S.
- 5,1, Juni 2010, 167 S.
- 5,2, Aug. 2010, 157 S.
- 5,3, Okt. 2010, 160 S.
- 5,4, April 2011, 168 S.
- 6, Nov. 2010, 195 S.
- 7, Okt. 2011, 94 S.
- 8, Juli 2012, 338 S.
- 9, [März] 2013, 335 S.
- 10, Dez. 2013, 265 S.
- 11, September 2014, 444 S.

Nicht vollständig durch den Index erschlossen sind die vier Teilhefte der 5. Ausgabe der *Kieler Beiträge*, die als *Rock and Pop in the Movies. Ein Journal für die Analyse von Rock- und Pop-Filmen* (Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 1, 2011ff) fortgeführt wurde; aufgelistet wurden die eigenständigen Artikel, nur als Liste sind die Filme verzeichnet, denen wir Einzelfilmanalysen gewidmet haben. Alle Beiträge der vier Teil-Lieferungen sind

- Bittner, Kerstin: Die sowjetische Rockkultur und der sowjetische Rockkonzertfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,4, 2011, S. 492–500.
- Bleek, Jennifer: Terrence Malicks Spielfilmdebüt *Badlands* und die Musik von Carl Orff. Interferenzen visueller und klanglicher Materialität und ihre signifikative Funktion im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 27–41.
- Brinckmann, Christine Noll: Programmatik und Verfahren des Direct Cinema (mit besonderem Augenmerk auf Don Alan Pennebaker). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2008, S. 198–202.
- Bruns, Katja: Murray Lerner. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 379–385.
- Bulgakova, Oksana: The Ear against the Eye: Vertov's *Symphony*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 96–112.
- Bullerjahn, Claudia: Gender-Konstruktion durch Filmmusik. Eine analytische Betrachtung am Beispiel der Vertonung von Frauenfiguren in Filmen von Alfred Hitchcock und im neueren Frauenfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 7–26.
- Calvano, Ornella: Zum Einsatz von Musik, Klängen, Tönen und Geräuschen in *Die Ehe der Maria Braun* von Rainer Werner Fassbinder und Peer Raben. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 8–20.
- Chatterjee, Sandra: Back to Reality? Rückübersetzungen filmischer Bollywood-Choreographien in bayerische Tanzgruppen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 73–100.
- Dubil, Jan Willem: *MTV Unplugged* (1989ff). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 363–378.
- Eggers, Katrin: „Je näher man ein Wort ansieht, desto ferner sieht es zurück.“ Sprachinseln und Musiksoziotope bei Alexander Kluge. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 96–109.
- Fendler, Julia: Metalfilme. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,1, 2010, S. 25–32.
- Finner, Kevin: Don Alan Pennebaker. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2008, S. 203–213.
- Fischer, Jens Malte: „Contains strong violence and sex“ – Ken Russells Gustav Mahler-Film (UK 1974). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 34–44.
- Fletcher, Jonathan: ‘Anything can happen’: Narrative Ambiguity and Musical Intertextuality in *The Holiday*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 89–95.
- Fitzner, Frauke: Lotte Reinigers Musikfilm *Papageno*: Die Rolle der Musik in der Produktion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 7–19.
- Gerwin, Carsten: »Kill the Wabbit!« – Richard Wagner im Hollywood-Cartoon. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 78–93.
- Gräjdian, Maria: Befremdende Vertraulichkeiten. Anime-Soundtracks von domestizierendem Plagiarismus zu hybridisierender Authentizität. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 20–61.
- Grund, Vera: Kultur und Nationalgefühl – Über den Einsatz einer Opernarie im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 128–139.
- Gürbig, Friederike: Zum Einsatz von Sainte Colombes *Les Pleurs* in *Tous les Matins du Monde* – Darstellung einer seelischen und künstlerischen Entwicklung durch musikalische Adaption und Form. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 62–79.
- Gürbig, Friederike: Opernbezüge als Adaptionsverfahren: Die Verfilmung von Milan Kunderas Erzählung *Já truchlivý buh*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 140–153.
- Hartung, Ulrike: Oper als Filmexperiment. Katie Mitchells Dekonstruktion intermedialer Inszenierungsstrategien in *Al gran sole carico d'amore*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 94–105.
- Hecken, Thomas: Der Musikeinsatz in *Pop Goes the Easel* – ein früher Pop-Art-Film von Ken Russell. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 28–33.
- Heiland, Konrad: Tonspuren im Schnee. Zur Filmmusik von *The Shining* (USA 1980, Stanley Kubrick). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 237–244.

- Heimerdinger, Julia: Von ›schreienden Dissonanzen‹ und ›gedankenlesender Zwölftonmusik‹: Musikalische Modernen im Hollywoodkino am Beispiel von *Creature from the Black Lagoon* (1954) und *The Cobweb* (1955). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 80–132.
- Heldt, Guido: Die Lieder von gestern – Filmmusik und das implizite Imperfekt. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 10–25.
- Heller, Heinz-B.: „Deaf, dumb and blind“ und die Befreiung im Geiste der Pop Art: *Tommy* (1975). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 55–64.
- Hentschel, Frank: Vom Orientalismus zur heimischen Folklore – Ken Russell’s *The Lair of the White Worm*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 74–84.
- Henzel, Christoph: „... drum sehnt sie sich nur nach der Liebe – pfui Teufel!“ Domestizierung durch Kunst in Carl Froelichs *Heimat* (1938). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 120–127.
- Herzfeld, Gregor: „The notes can be extremely strange“. Les Baxters Scores für Roger Cormans Poe-Filme. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 111–133.
- Herzfeld, Gregor: Travestie oder Hommage? *Die Marx Brothers in der Oper*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 37–56.
- Hoffmann, Bernd: Ruß im Gesicht. Zur Inszenierung US-amerikanischer Musical Shorts. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 380–427.
- Holtsträter, Knut: Sentimentale Rheinfahrt Beethovens auf dem Dampfer *Cäcilie*. Kagels Musik zum Film im Spannungsfeld von Erzählfilm, Experimentalfilm und Instrumentaltheater. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 38–50.
- Hüningen, James zu / Kiesel, Frederike: Fiktive Musikerfiguren und Rock-Bands. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,1, 2010, S. 33–46.
- Jahn, Konstantin: Paul Whitemans Symphonic Jazz und seine Spuren im Hollywoodmusical – exemplifiziert anhand der Filme *King of Jazz* und *42nd Street*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 186–199.
- Jahn, Konstantin: „Eine Popästhetik des Schreckens“. Musikdramaturgie zwischen freier Improvisation, Jazz- und Progressive Rock in den Gialli- und Mysteryhorrorfilmen Dario Argentos. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 134–149.
- Jaszoltowski, Saskia: Langohrige Helden und gefiederte Diven. Reflexionen über Opern und Animated Cartoons in vier Akten. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 57–77.
- Kiefer, Bernd / Schössler, Daniel: (E)motion pictures. Zwischen Authentizität und Künstlichkeit. Konzertfilme von Bob Dylan bis Neil Young. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,1, 2010, S. 10–24.
- Kletschke, Irene: „Entertainment for Intellectuals“. Symphonik bei Woody Allen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 133–148.
- Kletschke, Irene: „Quintessentially German“? Der deutsche Musik- und Schlagerfilm nach 1945. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 128–143.
- Koldau, Linda Maria: U-Boote, ihre Geräusche, ihre Sprache und ihre Musik. Die Interaktion von auditiver Schicht und kulturgeschichtlichem Hintergrund in U-Boot-Filmen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 86–101.
- Koldau, Linda Maria: Filmmusik als Bedeutungsträger. Die musikalische Schicht von *K-19 – The Widowmaker* (2002). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 89–134.
- Koldau, Linda Maria: Die Arbeit mit kompositorischen Topoi – eine Diskussion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 22–33.
- Koldau, Linda Maria / Wulff, Hans J.: *Heimatklänge*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Filme*, 1, 2008, S. 211–215.
- Kruse, Patrick: Ich sehe Musik. Bildwelten der Rausch- und Horrorfilme in Electroclips. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 21–29.

- Kupfer, Diana: Neue Musik und Neo-Noir: Martin Scorseses *Shutter Island*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 200–230.
- Kupfer, Diana: The Big (Qu)easy: Cajun- und Zydeco-Musik im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 193–210.
- Lämmle, Kathrin / Wagenknecht, Andreas: Die Melodien der Kultur und die Geräusche der Politik. Zur Stellung und Funktion von Musik und Sound in Eröffnungssequenzen von Fernsehmagazinen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 110–122.
- Lehmann, Ingo / Krüger, Annika: Dokumentarische Manifestierung eines Mythos. Martin Scorseses *The Last Waltz*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 344–362.
- Leitner, Birgit: Kräfte und Affekte. Überlegungen zum strukturellen Verhältnis von Musik und Bild in *Requiem* (Deutschland 2005, Hans-Christian Schmid). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 42–51.
- Leitner, Birgit: Minimal Media Art – Minimal Music. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 69–83.
- Loll, Werner: Anmerkungen zur Geschichte und Praxis der Stummfilmmusik. Eine Einführung und Gedankensammlung. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 161–173.
- Loll, Werner: „Von Bach bis Offenbach“. Zum Einfluss von Schostakowitschs Auseinandersetzung mit der Filmmusik auf sein symphonisches Schaffen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 128–159.
- Lucks, Julian: Intradiegetische Filmmusik in Ken Russells *The Fall of the Louse of Usher* (Großbritannien 2002). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 85–94.
- Maas, Georg: „Rockin’ the Screen“: Einflüsse des Films auf die Geschichte der Rockmusik. Von den Anfängen bis in die 1980er Jahre. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2010, S. 176–184.
- Martin, Silke: Überlegungen zur hybriden Form des vermeintlich ersten Tonfilms *The Jazz Singer* (USA 1927). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 57–68.
- Martin, Silke: Vom klassischen Film zur Zweiten Moderne – Überlegungen zur Differenz von Bild und Ton im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 54–67.
- Martin, Silke: Audiovisuelle Brüche: Zur Selbstreflexivität des modernen Films in *Chronique d’un Été* (*Chronik eines Sommers*, Frankreich 1961, Edgar Morin/Jean Rouch). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 37–50.
- Martin, Silke: Alpenloopings in *Heimatklänge* (CH/D 2007, Stefan Schwietert) – Jodeln als Globalisierungsbewegung zwischen Tradition und Experiment. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 287–315.
- Merlin, Didi: Diegetic Sound. Zur Konstituierung figureninterner und -externer Realitäten im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 66–100.
- Merlin, Dieter: Auge um Auge, Ohr um Ohr – *Argentos Terror in der Oper*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 154–166.
- Michel, Chantal Cathérine: Zwischen Shtetl und Hollywood: Musik im Jiddischen Kino. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 231–246.
- Moormann, Peter: *Lisztomania* – Starkult um den Virtuosen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 45–54.
- Müller, Janina: „Strauss uncredited“? Salomes Echo in Billy Wilders *Sunset Boulevard*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 144–172.
- Münzmay, Andreas: Visual Jazz. Performative Mittel afroamerikanischer Identitätsrepräsentation in Dudley Murphys *St. Louis Blues* und *Black and Tan Fantasy* (1929). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 52–79.
- Mundhenke, Florian: *The Exorcist* (USA 1973) als Beispiel der Relevanz von Filmmusik in genrespezifischer und filmhistorischer Hinsicht. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 46–56.
- Noeske, Nina: „In allen Opern, die von Erlösung handeln, wird im 5. Akt eine Frau geopfert.“ Film, Musik und Oper bei Alexander Kluge. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 84–95.

- Oechsle, Siegfried / Sponheuer, Bernd / Tieber, Claus / Vittrup, Christian / Heldt, Guido: Close Reading: Fünf Beiträge zu Peter Weirs *The Truman Show* (USA 1998). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 80–115.
- Plebuch, Tobias: Ergötzlich entsetzlich: entstellte Musik im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 123–129.
- Plebuch, Tobias / Panning, Moritz: Wie man durch die vierte Wand singt: Opernszenen im Musikerfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 101–127.
- Rabenalt, Robert: Filmmusik im Dokumentarfilm – Die Gestaltung von Wirkmomenten im Spannungsfeld dokumentarischer und fiktionaler Erzählformen durch Musik. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 101–123.
- Rabenalt, Robert: Der Einsatz von Musik und Ton bei Varianten des multiperspektivischen Erzählens. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 184–223.
- Reichert, Ramón: Inszenierungen des Protestsängers. Direct Cinema, Musikfilm und Popular Music. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 333–343.
- Riethmüller, Albrecht: „Nessun dorma“ für Don Boyds *Aria* (UK 1987). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 65–73.
- Ritzel, Fred: Planspiele: Zum Verhältnis von Bild und Musik bei Peter Greenaway und Michael Nyman. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 164–181.
- Rückert, Björn / Bullerjahn, Claudia: *Berlin – Die Sinfonie der Grossstadt* (D 1927, Walter Ruttmann). Zur Originalstummfilmmusik von Edmund Meisel und einem heutigen Rekonstruktionsversuch. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 30–51.
- Sayed, Aron: Kein Missverständnis: Stanley Kubricks Beethoven-Rezeption in *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 153–163.
- Schabram, Kai: „Just Music“ – Anmerkungen zu Anthony Burgess’ Beethoven-Rezeption in *Napoleon Symphony* und *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 137–152.
- Schmidt-Banse, Hans Christian: Sound und Musik im Magazin-Beitrag. Glanz und Elend auf dem Kartoffelacker des alltäglichen Fernsehens. Grundsätze, Merksätze. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 116–154.
- Schneider, Heiko: Filmmusik – analytische und musikpädagogische Aspekte einer Gattung in der Dekonstruktion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 247–271.
- Skare, Roswitha: „Kann jemand, der diese Musik gehört hat, wirklich gehört hat, noch ein schlechter Mensch sein?“ Zur Verwendung von Real- und Originalmusik in *Das Leben der Anderen*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 173–192.
- Skare, Roswitha: *Nanook of the North* (USA 1922, Robert J. Flaherty): Repertoiremusik und Neukomposition. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 302–320.
- Sonntag, Sabine: »Das wird sowas von dermaßen unerträglich«. Besuche von Wagner-Opern im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 167–183.
- Steimle, Julia: Stage-Worlds and World-Stages in Hollywood Musicals. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 51–65.
- Stenzl, Jürg: Zwei frühe Tanzfilme von Dudley Murphy (1897–1968): *The Soul of the Cypress* (1920) und *Danse Macabre* (1922). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 9–44.
- Stenzl, Jürg: Die cinéphonies von Émile Vuillermoz und Jacques Thibaud. Claude Debussys *Children’s Corner* von Marcel L’Herbier (1936). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 201–221.
- Stockel, Niclas: Puccini und Romantic Comedy: Zur Rolle von Giacomo Puccinis *La Bohème* in Norman Jewisons *Moonstruck*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 184–204.
- Strank, Willem: Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 68–75.

- Strank, Willem: Jazz in Robert Altmans *Kansas City* (USA 1996). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 102–119.
- Sturm, Johannes: Der König tanzt in *Le Roi danse*: Darstellungen von Macht durch Musik und Tanz. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 77–110.
- Szabó-Knotik, Cornelia: Der Traum von Palmen und Meer zwischen Hawaii und Hausmeisterstrand. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 76–88.
- Thiel, Wolfgang: Vergiß, daß du Musiker bist. Note zum Problem einer filmspezifischen Musik. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 174–186.
- Thiel, Wolfgang: Die Hollywooder Tonfilmsymphonik. Studien zu Geschichte, Wesen, Gestalt und Funktion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 149–185.
- Thiel, Wolfgang: *Fetzers Flucht* – vielumstritten, verboten, vergessen.... In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 222–234.
- Thorhauer, Anika: »Wir sind den Umständen nicht dankbar, die uns zu diesem Film herausforderten.« Zur zeitkritischen Kommentarfunktion der Musik in Das Mädchen *Rosemarie*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 321–332.
- Tieber, Claus: Musik im Hindifilm zwischen Narration und Reflexion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 26–37.
- Tieber, Claus: Zur filmischen Inszenierung musikalischer Innovation. Die obligatorische Szene in musikalischen Biopics. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 11–21.
- Tieber, Claus: Ein Leben aus Musik. Fiktionale Biografien von Rockstars im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2010, S. 185–197.
- Tieber, Claus: Filme als Cue Sheets: Musikfilme, Kinomusik und diegetische Musik, Wien 1908–1918. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 26–45.
- Vincent, Delphine: Eine TV-Dramaturgie für die Oper? *La Traviata im Hauptbahnhof* und *Aida am Rhein*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 235–248.
- Wagenknecht, Andreas: Wenn Fledermäuse Walzer tanzen. Zur inszenatorischen Verwendung von Musik in dokumentarischen Formen des Fernsehens. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 75–85.
- Walsdorf, Hanna: Pas de deux mit dem Klassenfeind. Zur musikalischen Gestaltung tanzästhetischer Bipolarität in *White Nights* (1985) und *Mao's Last Dancer* (2009). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 45–72.
- Walsdorf, Hanna: Minutage und Mickey Mousing. Über das Verhältnis von Ballett- und Filmmusik am Beispiel von Disney's *Fantasia* (USA 1940). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 34–45.
- Wedel, Michel: Von der Kino-Musik zur Filmmusik. Julius Urigiß und die Anfänge der Diskussion über Film und Musik in Deutschland. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 272–286.
- Wegele, Peter: Max Steiner und die Filmmusik des Golden Age in Hollywood. Eine kurze Betrachtung der wichtigsten stilistischen Merkmale anhand der Musik Steiners zum Film *Casablanca*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 8–36.
- Wegele, Peter: Jazz im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 150–183.
- Windisch, Anna Katharina: Filmmusikquellen in der Fachzeitschrift *Moving Picture World* und *Community Singing* in amerikanischen Kinos. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 7–25.
- Wulff, Hans J.: Funktionen der Musik in den Komödien Jiri Menzels. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 51–62.
- Wulff, Hans J.: *Gucha*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 199–204.
- Wulff, Hans J.: Evergreens – Lieder zwischen Kollektivität und Intimität. Anlässlich des Films *La Paloma* von Sigrid Faltin (Deutschland/Frankreich 2008). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 165–169.
- Wulff, Hans J.: Arten der Perspektivität und Semantisierung der Musik. Am besonderen Beispiel der

Bedeutungs-Aufladung eines Liedes in *Three Seasons (Saigon Stories)*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 124–136.

Wulff, Hans Jürgen: Die Montage kultureller Einheiten des Wissens als poetologische Strategie in den Filmen Ken Russells. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 8–27.

Wulff, Hans Jürgen: Textsemantische Grundlagen der Analyse von Musikszenen und musikalischen Inserts. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 224–292.

Wulff, Hans Jürgen Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333–379.

Wünschel, Ulrich: Über die Rekonstruktion von Sergej Prokofjews Filmmusik zu *Alexander Newski* (UdSSR 1938, Sergej Eisenstein). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 63–74.

Wünschel, Ulrich: Filmmusik im Konzertsaal. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 211–236.

Index der Einzelfilme, Komponisten und Regisseure

Aida am Rhein (Schweiz 2010)

Vincent, Delphine: Eine TV-Dramaturgie für die Oper? *La Traviata im Hauptbahnhof* und *Aida am Rhein*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 235–248.

Alexander Nevsky (UdSSR 1938, Sergej Eisenstein)

Wünschel, Ulrich: Über die Rekonstruktion von Sergej Prokofjews Filmmusik zu *Alexander Newski* (UdSSR 1938, Sergej Eisenstein). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 63–74.

Allen, Woody

Kletschke, Irene: „Entertainment for Intellectuals“. Symphonik bei Woody Allen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 133–148.

Argento, Dario

Jahn, Konstantin: „Eine Popästhetik des Schreckens“. Musikdramaturgie zwischen freier Im-

provisation, Jazz- und Progressive Rock in den Gialli- und Mysteryhorrorfilmen Dario Argentos. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 134–149.

Aria (Großbritannien 1987)

Riethmüller, Albrecht: „Nessun dorma“ für Don Boyds *Aria* (UK 1987). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 65–73.

Badlands (USA 1973, Terrence Malick)

Bleek, Jennifer: Terrence Malicks Spielfilmdebüt *Badlands* und die Musik von Carl Orff. Interferenzen visueller und klanglicher Materialität und ihre signifikative Funktion im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 27–41.

Bergman, Ingmar

Azzam Gómez, Marcos: Die Musik in Ingmar Bergmans Filmen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 278–301.

Berlin – Die Sinfonie der Grossstadt (Deutschland 1927, Walter Ruttmann)

Rückert, Björn / Bullerjahn, Claudia: *Berlin – Die Sinfonie der Grossstadt* (D 1927, Walter Ruttmann). Zur Originalstummfilmmusik von Edmund Meisel und einem heutigen Rekonstruktionsversuch. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 30–51.

Bird (USA 1988, Clint Eastwood)

Biesterfeld, Wolfgang: The Cymbal a Symbol – eine Nachlese zu Sprache, Intertextualität und Musik in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 155–160.

Strank, Willem: Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 68–75.

Casablanca (Casablanca; USA 1942, Michael Curtiz)

Wegele, Peter: Max Steiner und die Filmmusik des Golden Age in Hollywood. Eine kurze Betrachtung der wichtigsten stilistischen Merkmale anhand der Musik Steiners zum Film *Casablanca*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 8–36.

Chronique d'un Été (Chronik eines Sommers; Frankreich 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)

Martin, Silke: Audiovisuelle Brüche: Zur Selbstreflexivität des modernen Films in *Chronique d'un Été (Chronik eines Sommers, Frankreich 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 37–50.

A Clockwork Orange (Uhrwerk Orange; Großbritannien/USA 1971, Stanley Kubrick)

Sayed, Aron: Kein Missverständnis: Stanley Kubricks Beethoven-Rezeption in *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 153–163.

Schabram, Kai: „Just Music“ – Anmerkungen zu Anthony Burgess' Beethoven-Rezeption in *Napoleon Symphony* und *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 137–152.

The Cobweb (USA 1955, Vincente Minnelli)

Heimerdinger, Julia: Von ›schreienden Dissonanzen‹ und ›gedankenlesender Zwölftonmusik‹: Musikalische Modernen im Hollywoodkino am Beispiel von *Creature from the Black Lagoon* (1954) und *The Cobweb* (1955). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 80–132.

Corman, Roger

Herzfeld, Gregor: „The notes can be extremely strange“. Les Baxters Scores für Roger Cormans Poe-Filme. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 111–133.

Creature from the Black Lagoon (USA 1954, Jack Arnold)

Heimerdinger, Julia: Von ›schreienden Dissonanzen‹ und ›gedankenlesender Zwölftonmusik‹: Musikalische Modernen im Hollywoodkino am Beispiel von *Creature from the Black Lagoon* (1954) und *The Cobweb* (1955). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 80–132.

Debussy, Claude

Stenzl, Jürg: Die *cinéphonies* von Émile Vuillermoz und Jacques Thibaud. Claude Debussys *Children's Corner* von Marcel L'Herbier (1936). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 201–221.

Die Ehe der Maria Braun (BRD 1979, Rainer Werner Fassbinder)

Calvano, Ornella: Zum Einsatz von Musik, Klängen, Tönen und Geräuschen in *Die Ehe der Ma-*

ria Braun von Rainer Werner Fassbinder und Peer Raben. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 8–20.

Entuziazm: Simfoniya Donbassa (UdSSR 1931, Dziga Vertov)

Bulgakova, Oksana: The Ear against the Eye: Vertov's *Symphony*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 96–112.

The Exorcist (USA 1973, William Friedkin)

Mundhenke, Florian: *The Exorcist* (USA 1973) als Beispiel der Relevanz von Filmmusik in genrespezifischer und filmhistorischer Hinsicht. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 46–56.

The Fall of the Louse of Usher (Großbritannien 2002, Ken Russell)

Lucks, Julian: Intradiegetische Filmmusik in Ken Russells *The Fall of the Louse of Usher* (Großbritannien 2002). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 85–94.

Fantasia (USA 1940, Walt Disney)

Walsdorf, Hanna: Minutage und Mickey Mousing. Über das Verhältnis von Ballett- und Filmmusik am Beispiel von Disney's *Fantasia* (USA 1940). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 34–45.

Fetzers Flucht (DDR 1962, Günter Stahnke)

Thiel, Wolfgang: *Fetzers Flucht* – vielumstritten, verboten, vergessen.... In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 222–234.

42nd Street (USA 1933, Lloyd Bacon)

Jahn, Konstantin: Paul Whitemans Symphonic Jazz und seine Spuren im Hollywoodmusical – exemplifiziert anhand der Filme *King of Jazz* und *42nd Street*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 186–199.

Glass, Philip

Bertola, Mauro Fosco: Oper und Film als Anamorphose: *Orphée* zwischen Jean Cocteau und Philip Glass. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 10–36.

Greenaway, Peter

Ritzel, Fred: Planspiele: Zum Verhältnis von Bild und Musik bei Peter Greenaway und Michael Nyman. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 164–181.

- Gucha (Serbien und Montenegro / Bulgarien / Österreich / Deutschland 2006, Dušan Milić)
- Hans J. Wulff: *Gucha*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 199–204.
- Heimat (Deutschland 1938, Carl Froehlich)
- Henzel, Christoph: „... drum sehnt sie sich nur nach der Liebe – pfui Teufel!“ Domestizierung durch Kunst in Carl Froelichs *Heimat* (1938). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 120–127.
- Heimatklänge (Schweiz/BRD 2007, Stefan Schwietert)
- Koldau, Linda Maria / Wulff, Hans J.: *Heimatklänge*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Filme*, 1, 2008, S. 211–215.
- Martin, Silke: Alpenloopings in *Heimatklänge* (CH/D 2007, Stefan Schwietert) – Jodeln als Globalisierungsbewegung zwischen Tradition und Experiment. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 287–315.
- Hitchcock, Alfred
- Bullerjahn, Claudia: Gender-Konstruktion durch Filmmusik. Eine analytische Betrachtung am Beispiel der Vertonung von Frauenfiguren in Filmen von Alfred Hitchcock und im neueren Frauenfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 7–26.
- The Holiday (USA 2006, Nancy Meyers)
- Fletcher, Jonathan: ‘Anything can happen’: Narrative Ambiguity and Musical Intertextuality in *The Holiday*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 89–95.
- Insideout
- Avanzini, Susanna: *Insideout*. Eine begehbare Installation von Sasha Waltz mit Musik von Rebecca Saunders. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 249–277.
- The Jazz Singer (USA 1927, Alan Crosland)
- Martin, Silke: Überlegungen zur hybriden Form des vermeintlich ersten Tonfilms *The Jazz Singer* (USA 1927). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 57–68.
- K-19: The Widowmaker (USA 2002, Kathryn Bigelow)
- Koldau, Linda Maria: Filmmusik als Bedeutungsträger. Die musikalische Schicht von *K-19 – The Widowmaker* (2002). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 89–134.
- Kagel, Mauricio
- Holtsträter, Knut: Sentimentale Rheinfahrt Beethovens auf dem Dampfer *Cäcilie*. Kagels Musik zum Film im Spannungsfeld von Erzählfilm, Experimentalfilm und Instrumentaltheater. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 38–50.
- Kansas City (USA 1996, Robert Altman)
- Strank, Willem: Jazz in Robert Altmans *Kansas City* (USA 1996). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 102–119.
- King of Jazz (USA 1930, John Murray Anderson)
- Jahn, Konstantin: Paul Whitemans Symphonic Jazz und seine Spuren im Hollywoodmusical – exemplifiziert anhand der Filme *King of Jazz* und *42nd Street*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 186–199.
- Kluge, Alexander
- Eggers, Katrin: „Je näher man ein Wort ansieht, desto ferner sieht es zurück.“ Sprachinseln und Musiksoziotope bei Alexander Kluge. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 96–109.
- Noeske, Nina: „In allen Opern, die von Erlösung handeln, wird im 5. Akt eine Frau geopfert.“ Film, Musik und Oper bei Alexander Kluge. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 84–95.
- Kundera, Milan
- Gürbig, Friederike: Opernbezüge als Adaptionungsverfahren: Die Verfilmung von Milan Kunderas Erzählung *Já truchlivý buh*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 140–153.
- La Paloma (BRD/Frankreich 2008, Sigrid Faltin)
- Hans J. Wulff: Evergreens – Lieder zwischen Kollektivität und Intimität. Anlässlich des Films *La Paloma* von Sigrid Faltin (Deutschland/Frankreich 2008). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 3, 2009, S. 165–169.
- Lair of the White Worm (Großbritannien 1988, Ken Russell)
- Hentschel, Frank: Vom Orientalismus zur heimischen Folklore – Ken Russell’s *The Lair of the White Worm*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 74–84.
- The Last Waltz (The Last Waltz; USA 1978, Martin Scorsese)

- Lehmann, Ingo / Krüger, Annika: Dokumentarische Manifestierung eines Mythos. Martin Scorseses *The Last Waltz*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 344–362.
- La traviata im Hauptbahnhof Zürich (Schweiz 2008, Felix Breisach)
- Vincent, Delphine: Eine TV-Dramaturgie für die Oper? *La Traviata im Hauptbahnhof und Aida am Rhein*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 235–248.
- Das Leben der Anderen (BRD 2006, Florian Henckel von Donnersmarck)
- Skare, Roswitha: „Kann jemand, der diese Musik gehört hat, wirklich gehört hat, noch ein schlechter Mensch sein?“ Zur Verwendung von Real- und Originalmusik in *Das Leben der Anderen*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 173–192.
- Lerner, Murray
- Katja Bruns: Murray Lerner. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 379–385.
- Lisztomania (Großbritannien 1975, Ken Russell)
- Moormann, Peter: *Lisztomania* – Starkult um den Virtuosen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 45–54.
- Das Mädchen Rosemarie (BRD 1958, Rolf Thiele)
- Thorhauer, Anika: »Wir sind den Umständen nicht dankbar, die uns zu diesem Film herausforderten.« Zur zeitkritischen Kommentarfunktion der Musik in *Das Mädchen Rosemarie*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 321–332.
- Mahler (Großbritannien 1974, Ken Russell)
- Fischer, Jens Malte: „Contains strong violence and sex“ – Ken Russells Gustav Mahler-Film (UK 1974). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 34–44.
- Mao's Last Dancer (Australien 2009, Bruce Beresford)
- Walsdorf, Hanna: Pas de deux mit dem Klassenfeind. Zur musikalischen Gestaltung tanzästhetischer Bipolarität in *White Nights* (1985) und *Mao's Last Dancer* (2009). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 45–72.
- Menzel, Jiri
- Wulff, Hans J.: Funktionen der Musik in den Komödien Jiri Menzels. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 51–62.
- Mitchell, Katie
- Hartung, Ulrike: Oper als Filmexperiment. Katie Mitchells Dekonstruktion intermedialer Inszenierungsstrategien in *Al gran sole carico d'amore*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 94–105.
- Moonstruck (Mondsüchtig, USA 1987, Norman Jewison)
- Stockel, Niclas: Puccini und Romantic Comedy: Zur Rolle von Giacomo Puccinis *La Bohème* in Norman Jewisons *Moonstruck*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 184–204.
- MTV Unplugged (1998ff)
- Dubil, Jan Willem: *MTV Unplugged* (1989ff). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 363–378.
- Murphy, Dudley
- Münzmay, Andreas: Visual Jazz. Performative Mittel afroamerikanischer Identitätsrepräsentation in Dudley Murphys *St. Louis Blues* und *Black and Tan Fantasy* (1929). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 52–79.
- Stenzl, Jürg: Zwei frühe Tanzfilme von Dudley Murphy (1897–1968): *The Soul of the Cypress* (1920) und *Danse Macabre* (1922). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 9–44.
- Nanook of the North (USA 1922, Robert J. Flaherty)
- Skare, Roswitha: *Nanook of the North* (USA 1922, Robert J. Flaherty): Repertoiremusik und Neukomposition. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 302–320.
- A Night at the Opera (Skandal in der Oper, USA 1935, Sam Wood, Edmund Goulding)
- Herzfeld, Gregor: Travestie oder Hommage? *Die Marx Brothers in der Oper*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 37–56.
- Nessun dorma (Großbritannien 1987, Ken Russell)
- Riethmüller, Albrecht: „Nessun dorma“ für Don Boyds *Aria* (UK 1987). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 65–73.
- Nyman, Michael
- Ritzel, Fred: Planspiele: Zum Verhältnis von Bild und Musik bei Peter Greenaway und Michael Nyman. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 164–181.

Opera (Terror in der Oper, Italien 1987, Dario Argento)

Merlin, Dieter: Auge um Auge, Ohr um Ohr – Argentos *Terror in der Oper*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 154–166.

Orff, Carl

Bleek, Jennifer: Terrence Malicks Spielfilmdebüt *Badlands* und die Musik von Carl Orff. Interferenzen visueller und klanglicher Materialität und ihre signifikative Funktion im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 27–41.

Orphée (Frankreich 1950, Jean Cocteau)

Bertola, Mauro Fosco: Oper und Film als Anamorphose: *Orphée* zwischen Jean Cocteau und Philip Glass. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 10–36.

Papageno (Deutschland 1935, Lotte Reiniger)

Frauke Fitzner, Frauke: Lotte Reinigers Musikfilm *Papageno*: Die Rolle der Musik in der Produktion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 7–19.

Parker, Charlie

Biesterfeld, Wolfgang: The Cymbal a Symbol – eine Nachlese zu Sprache, Intertextualität und Musik in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 155–160.

Pennebaker, Don Alan

Brinckmann, Christine Noll: Programmatik und Verfahren des Direct Cinema (mit besonderem Augenmerk auf Don Alan Pennebaker). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2008, S. 198–202.

Finner, Kevin: Don Alan Pennebaker. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2008, S. 203–213.

Pop Goes the Easel (Großbritannien 1962, Ken Russell)

Hecken, Thomas: Der Musikeinsatz in *Pop Goes the Easel* – ein früher Pop-Art-Film von Ken Russell. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 28–33.

Prokofiev, Sergei

Wünschel, Ulrich: Über die Rekonstruktion von Sergej Prokofjews Filmmusik zu *Alexander Newski* (UdSSR 1938, Sergej Eisenstein). In: *Kieler*

Beiträge zur Filmmusikforschung, 1, 2008, S. 63–74.

Puccini, Giacomo

Bellano, Marco: The silent maestro. Giacomo Puccini and the *Allgemeines Handbuch der Film-Musik*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 106–127.

Stockel, Niclas: Puccini und Romantic Comedy: Zur Rolle von Giacomo Puccinis *La Bohème* in Norman Jewisons *Moonstruck*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 184–204.

Raben, Peer

Calvano, Ornella: Zum Einsatz von Musik, Klängen, Tönen und Geräuschen in *Die Ehe der Maria Braun* von Rainer Werner Fassbinder und Peer Raben. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 8–20.

Requiem (Deutschland 2005, Hans-Christian Schmid)

Leitner, Birgit: Kräfte und Affekte. Überlegungen zum strukturellen Verhältnis von Musik und Bild in *Requiem* (Deutschland 2005, Hans-Christian Schmid). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 42–51.

Le Roi danse (Der König tanzt, Frankreich/BRD/Belgien 2000, Gérard Corbiau)

Sturm, Johannes: Der König tanzt in *Le Roi danse*: Darstellungen von Macht durch Musik und Tanz. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 77–110.

Russell, Ken

Wulff, Hans Jürgen: Die Montage kultureller Einheiten des Wissens als poetologische Strategie in den Filmen Ken Russells. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 8–27.

Sainte-Colombe

Gürbig, Friederike: Zum Einsatz von Sainte Colombes *Les Pleurs* in *Tous les Matins du Monde* – Darstellung einer seelischen und künstlerischen Entwicklung durch musikalische Adaption und Form. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 62–79.

The Shining (Shining, USA 1982, Stanley Kubrick)

Heiland, Konrad: Tonspuren im Schnee. Zur Filmmusik von *The Shining* (USA 1980, Stanley Kubrick). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 237–244.

Shostakovitch, Dmitri

Loll, Werner: „Von Bach bis Offenbach“. Zum Einfluss von Schostakowitschs Auseinandersetzung mit der Filmmusik auf sein symphonisches Schaffen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 128–159.

Shutter Island (USA 2010, Martin Scorsese)

Kupfer, Diana: Neue Musik und Neo-Noir: Martin Scorseses *Shutter Island*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 200–230.

Steiner, Max

Wegele, Peter: Max Steiner und die Filmmusik des Golden Age in Hollywood. Eine kurze Betrachtung der wichtigsten stilistischen Merkmale anhand der Musik Steiners zum Film *Casablanca*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 8–36.

Sunset Boulevard (Boulevard der Dämmerung, USA 1950, Billy Wilder)

Müller, Janina: „Strauss uncredited“? Salomes Echo in Billy Wilders *Sunset Boulevard*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 144–172.

Thibaud, Jacques

Stenzl, Jürg: Die *cinéphonies* von Émile Vuillermoz und Jacques Thibaud. Claude Debussys *Children's Corner* von Marcel L'Herbier (1936). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 201–221.

Three Seasons (Saigon Stories, Vietnam/USA 1999, Tony Bui)

Wulff, Hans J.: Arten der Perspektivität und Semantisierung der Musik. Am besonderen Beispiel der Bedeutungs-Aufladung eines Liedes in *Three Seasons (Saigon Stories)*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 124–136.

The Truman Show (USA 1998, Peter Weir)

Oechsle, Siegfried / Sponheuer, Bernd / Tieber, Claus / Vittrup, Christian / Heldt, Guido: Close Reading: Fünf Beiträge zu Peter Weirs *The Truman Show* (USA 1998). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 80–115.

Tommy (Großbritannien 1975, Ken Russell)

Heller, Heinz-B.: „Deaf, dumb and blind“ und die Befreiung im Geiste der Pop Art: *Tommy* (1975). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 55–64.

Tous les Matins du Monde (Frankreich 1991, Alain Corneau)

Gürbig, Friederike: Zum Einsatz von Sainte Colombes *Les Pleurs* in *Tous les Matins du Monde* – Darstellung einer seelischen und künstlerischen Entwicklung durch musikalische Adaption und Form. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 62–79.

Urgiß, Julius

Wedel, Michel: Von der Kino-Musik zur Filmmusik. Julius Urgiß und die Anfänge der Diskussion über Film und Musik in Deutschland. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 272–286.

Vertov, Dziga

Bulgakova, Oksana: The Ear against the Eye: Vertov's *Symphony*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 96–112.

Vuillermoz, Émile

Stenzl, Jürg: Die *cinéphonies* von Émile Vuillermoz und Jacques Thibaud. Claude Debussys *Children's Corner* von Marcel L'Herbier (1936). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 201–221.

Wagner, Richard

Gerwin, Carsten: »Kill the Wabbit!« – Richard Wagner im Hollywood-Cartoon. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 78–93.

Whiteman, Paul

Jahn, Konstantin: Paul Whitemans Symphonic Jazz und seine Spuren im Hollywoodmusical – exemplifiziert anhand der Filme *King of Jazz* und *42nd Street*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 186–199.

White Nights (USA 1985, Taylor Hackford)

Walsdorf, Hanna: Pas de deux mit dem Klassenfeind. Zur musikalischen Gestaltung tanzästhetischer Bipolarität in *White Nights* (1985) und *Mao's Last Dancer* (2009). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 45–72.

Sachindex

Affekt

Leitner, Birgit: Kräfte und Affekte. Überlegungen zum strukturellen Verhältnis von Musik und Bild in *Requiem* (Deutschland 2005, Hans-Chris-

tian Schmid). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 42–51.

Animationsfilm

Fitzner, Frauke: Lotte Reinigers Musikfilm *Papageno*: Die Rolle der Musik in der Produktion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 7–19.

Walsdorf, Hanna: Minutage und Mickey Mousing. Über das Verhältnis von Ballett- und Filmmusik am Beispiel von Disney's *Fantasia* (USA 1940). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 34–45.

Gräjdian, Maria: Befremdende Vertraulichkeiten. Anime-Soundtracks von domestizierendem Plagiarismus zu hybridisierender Authentizität. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 20–61.

Jaszoltowski, Saskia: Langohrige Helden und gefiederte Diven. Reflexionen über Opern und Animated Cartoons in vier Akten. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 57–77.

Gerwin, Carsten: »Kill the Wabbit!« – Richard Wagner im Hollywood-Cartoon. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 78–93.

Ballett

Walsdorf, Hanna: Minutage und Mickey Mousing. Über das Verhältnis von Ballett- und Filmmusik am Beispiel von Disney's *Fantasia* (USA 1940). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 34–45.

Beethoven-Rezeption

Sayed, Aron: Kein Missverständnis: Stanley Kubricks Beethoven-Rezeption in *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 153–163.

Schabram, Kai: „Just Music“ – Anmerkungen zu Anthony Burgess' Beethoven-Rezeption in *Napoleon Symphony* und *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 137–152.

Cajun-Musik

Kupfer, Diana: The Big (Qu)easy: Cajun- und Zydeco-Musik im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 193–210.

Cinéphonies

Stenzl, Jürg: Die *cinéphonies* von Émile Vuillermoz und Jacques Thibaud. Claude Debussys

Children's Corner von Marcel L'Herbier (1936). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 201–221.

Community singing

Windisch, Anna Katharina: Filmmusikquellen in der Fachzeitschrift *Moving Picture World* und *Community Singing* in amerikanischen Kinos. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 7–25.

Computerspiel

Berndt, Axel: Im Dialog mit Musik: Zur Rolle der Musik in Computerspielen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 293–323.

Cue Sheets

Tieber, Claus: Filme als Cue Sheets: Musikfilme, Kinomusik und diegetische Musik, Wien 1908–1918. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 26–45.

Diegese / diegetische Musik

Merlin, Didi: Diegetic Sound. Zur Konstituierung figureninterner und -externer Realitäten im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 66–100.

Steimle, Julia: Stage-Worlds and World-Stages in Hollywood Musicals. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 51–65.

Direct cinema

Brinckmann, Christine Noll: Programmatik und Verfahren des Direct Cinema (mit besonderem Augenmerk auf Don Alan Pennebaker). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5, 2008, S. 198–202.

Dokumentarfilm

Wagenknecht, Andreas: Wenn Fledermäuse Walzer tanzen. Zur inszenatorischen Verwendung von Musik in dokumentarischen Formen des Fernsehens. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 75–85.

Lehmann, Ingo / Krüger, Annika: Dokumentarische Manifestierung eines Mythos. Martin Scorseses *The Last Waltz*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5, 3, 2010, S. 344–362.

Rabenalt, Robert: Filmmusik im Dokumentarfilm – Die Gestaltung von Wirkmomenten im Spannungsfeld dokumentarischer und fiktionaler Erzählformen durch Musik. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 101–123.

Entstellte Musik

Plebuch, Tobias: Ergötzlich entsetzlich: entstellte Musik im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 123–129.

Ethnomusikologie

Chatterjee, Sandra: Back to Reality? Rückübersetzungen filmischer Bollywood-Choreographien in bayerische Tanzgruppen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 73–100.

Wulff, Hans Jürgen Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333–379.

Fernsehen

Wagenknecht, Andreas: Wenn Fledermäuse Walzer tanzen. Zur inszenatorischen Verwendung von Musik in dokumentarischen Formen des Fernsehens. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 75–85.

Fernsehmagazin

Lämmle, Kathrin / Wagenknecht, Andreas: Die Melodien der Kultur und die Geräusche der Politik. Zur Stellung und Funktion von Musik und Sound in Eröffnungssequenzen von Fernsehmagazinen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 110–122.

Schmidt-Banse, Hans Christian: Sound und Musik im Magazin-Beitrag. Glanz und Elend auf dem Kartoffelacker des alltäglichen Fernsehens. Grundsätze, Merksätze. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 116–154.

Figurenentwicklung

Gürbig, Friederike: Zum Einsatz von Sainte Colombes *Les Pleurs* in *Tous les Matins du Monde* – Darstellung einer seelischen und künstlerischen Entwicklung durch musikalische Adaption und Form. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 62–79.

Filmkonzert

Wünschel, Ulrich: Filmmusik im Konzertsaal. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 211–236.

Gattungstheorie

Holtsträter, Knut: Sentimentale Rheinfahrt Beethovens auf dem Dampfer Cäcilie. Kagels Musik zum Film im Spannungsfeld von Erzählfilm, Experimentalfilm und Instrumentaltheater. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 38–50.

ler Beiträge zur Filmmusikforschung, 1, 2008, S. 38–50.

Gender

Bullerjahn, Claudia: Gender-Konstruktion durch Filmmusik. Eine analytische Betrachtung am Beispiel der Vertonung von Frauenfiguren in Filmen von Alfred Hitchcock und im neueren Frauenfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 7–26.

Münzmay, Andreas: Visual Jazz. Performative Mittel afroamerikanischer Identitätsrepräsentation in Dudley Murphys *St. Louis Blues* und *Black and Tan Fantasy* (1929). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 52–79.

Genre

Mundhenke, Florian: *The Exorcist* (USA 1973) als Beispiel der Relevanz von Filmmusik in genrespezifischer und filmhistorischer Hinsicht. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 46–56.

Giallo

Jahn, Konstantin: „Eine Popästhetik des Schreckens“. Musikdramaturgie zwischen freier Improvisation, Jazz- und Progressive Rock in den Gialli- und Mysteryhorrorfilmen Dario Argentos. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 134–149.

Hawaii

Szabó-Knotik, Cornelia: Der Traum von Palmen und Meer zwischen Hawaii und Hausmeisterstrand. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 76–88.

Hindifilm

Tieber, Claus: Musik im Hindifilm zwischen Narration und Reflexion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 26–37.

Hollywood

Wegele, Peter: Max Steiner und die Filmmusik des Golden Age in Hollywood. Eine kurze Betrachtung der wichtigsten stilistischen Merkmale anhand der Musik Steiners zum Film *Casablanca*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 8–36.

Horrorfilm

Jahn, Konstantin: „Eine Popästhetik des Schreckens“. Musikdramaturgie zwischen freier Improvisation, Jazz- und Progressive Rock in den Gialli- und Mysteryhorrorfilmen Dario Argentos.

In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 134–149.

Merlin, Dieter: Auge um Auge, Ohr um Ohr – Argentos *Terror in der Oper*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 154–166.

Hybridität

Martin, Silke: Überlegungen zur hybriden Form des vermeintlich ersten Tonfilms *The Jazz Singer* (USA 1927). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 57–68.

Insert

Wulff, Hans Jürgen: Textsemantische Grundlagen der Analyse von Musikszenen und musikalischen Inserts. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 224–292.

Intermedialität

Hartung, Ulrike: Oper als Filmexperiment. Katie Mitchells Dekonstruktion intermedialer Inszenierungsstrategien in *Al gran sole carico d'amore*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 94–105.

Vincent, Delphine: Eine TV-Dramaturgie für die Oper? *La Traviata im Hauptbahnhof* und *Aida am Rhein*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 235–248.

Intertextualität

Biesterfeld, Wolfgang: The Cymbal a Symbol – eine Nachlese zu Sprache, Intertextualität und Musik in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 155–160.

Fletcher, Jonathan: 'Anything can happen': Narrative Ambiguity and Musical Intertextuality in *The Holiday*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 89–95.

Jazz

Biesterfeld, Wolfgang: The Cymbal a Symbol – eine Nachlese zu Sprache, Intertextualität und Musik in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 155–160.

Münzmay, Andreas: Visual Jazz. Performative Mittel afroamerikanischer Identitätsrepräsentation in Dudley Murphys *St. Louis Blues* und *Black and Tan Fantasy* (1929). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 52–79.

Strank, Willem: Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese in Clint East-

woods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 68–75.

Strank, Willem: Jazz in Robert Altmans *Kansas City* (USA 1996). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 102–119.

Jahn, Konstantin: Paul Whitemans Symphonic Jazz und seine Spuren im Hollywoodmusical – exemplifiziert anhand der Filme *King of Jazz* und *42nd Street*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 186–199.

Jahn, Konstantin: „Eine Popästhetik des Schreckens“. Musikdramaturgie zwischen freier Improvisation, Jazz- und Progressive Rock in den Gialli- und Mysteryhorrorfilmen Dario Argentos. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 134–149.

Wegele, Peter: Jazz im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 150–183.

Jiddisches Kino

Michel, Chantal Cathérine: Zwischen Shtetl und Hollywood: Musik im Jiddischen Kino. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 231–246.

Jodeln

Martin, Silke: Alpenloopings in *Heimatklänge* (CH/D 2007, Stefan Schwieter) – Jodeln als Globalisierungsbewegung zwischen Tradition und Experiment. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 287–315.

Komödie

Wulff, Hans J.: Funktionen der Musik in den Komödien Jiri Menzels. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 51–62.

Herzfeld, Gregor: Travestie oder Hommage? *Die Marx Brothers in der Oper*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 37–56.

Konzertfilm

Kiefer, Bernd / Schössler, Daniel: (E)motion pictures. Zwischen Authentizität und Künstlichkeit. Konzertfilme von Bob Dylan bis Neil Young. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5, 1, 2010, S. 10–24.

Kulturgeschichte

Szabó-Knotik, Cornelia: Der Traum von Palmen und Meer zwischen Hawaii und Hausmeisterstrand. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 76–88.

Magazinsendungen

Lämmle, Kathrin / Wagenknecht, Andreas: Die Melodien der Kultur und die Geräusche der Politik. Zur Stellung und Funktion von Musik und Sound in Eröffnungssequenzen von Fernsehmagazinen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 110–122.

Metalfilm

Fendler, Julia: Metalfilme. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,1, 2010, S. 25–32.

Mickey-Mousing

Walsdorf, Hanna: Minutage und Mickey Mousing. Über das Verhältnis von Ballett- und Filmmusik am Beispiel von Disney's *Fantasia* (USA 1940). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 34–45.

Minimal Music

Leitner, Birgit: Minimal Media Art – Minimal Music. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 69–83.

Multiperspektivität

Rabenalt, Robert: Der Einsatz von Musik und Ton bei Varianten des multiperspektivischen Erzählens. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 184–223.

Musical / Hollywoodmusical

Steimle, Julia: Stage-Worlds and World-Stages in Hollywood Musicals. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 51–65.

Jahn, Konstantin: Paul Whitemans Symphonic Jazz und seine Spuren im Hollywoodmusical – exemplifiziert anhand der Filme *King of Jazz* und *42nd Street*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 186–199.

Musical Shorts

Hoffmann, Bernd: Ruß im Gesicht. Zur Inszenierung US-amerikanischer Musical Shorts. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 380–427.

Musikpädagogik

Schneider, Heiko: Filmmusik – analytische und musikpädagogische Aspekte einer Gattung in der Dekonstruktion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 247–271.

Narratologie / narrative Strukturen

Fletcher, Jonathan: 'Anything can happen': Narrative Ambiguity and Musical Intertextuality in

The Holiday. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 89–95.

Heldt, Guido: Die Lieder von gestern – Filmmusik und das implizite Imperfekt. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 10–25.

Strank, Willem: Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 68–75.

Neue Musik

Kupfer, Diana: Neue Musik und Neo-Noir: Martin Scorseses *Shutter Island*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 200–230.

Obligatorische Szene

Tieber, Claus: Zur filmischen Inszenierung musikalischer Innovation. Die obligatorische Szene in musikalischen Biopics. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 11–21.

Oper

Noeske, Nina: „In allen Opern, die von Erlösung handeln, wird im 5. Akt eine Frau geopfert.“ Film, Musik und Oper bei Alexander Kluge. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 84–95.

Plebuch, Tobias / Panning, Moritz: Wie man durch die vierte Wand singt: Opernszenen im Musikerfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 101–127.

Sonntag, Sabine: »Das wird sowas von dermaßen unerträglich«. Besuche von Wagner-Opern im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 167–183.

Hartung, Ulrike: Oper als Filmexperiment. Katie Mitchells Dekonstruktion intermedialer Inszenierungsstrategien in *Al gran sole carico d'amore*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 94–105.

Bellano, Marco: The silent maestro. Giacomo Puccini and the *Allgemeines Handbuch der Film-Musik*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 106–127.

Grund, Vera: Kultur und Nationalgefühl – Über den Einsatz einer Opernarie im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 128–139.

Gürbig, Friederike: Opernbezüge als Adaptionsverfahren: Die Verfilmung von Milan Kunderas

Erzählung *Já truchlivý buh*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 140–153.

Perspektive

Wulff, Hans J.: Arten der Perspektivität und Semantisierung der Musik. Am besonderen Beispiel der Bedeutungs-Aufladung eines Liedes in *Three Seasons (Saigon Stories)*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 124–136.

Pop-Theorie

Hecken, Thomas: Der Musikeinsatz in *Pop Goes the Easel* – ein früher Pop-Art-Film von Ken Russell. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 28–33.

Heller, Heinz-B.: „Deaf, dumb and blind“ und die Befreiung im Geiste der Pop Art: *Tommy* (1975). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 55–64.

Reflexivität

Martin, Silke: Audiovisuelle Brüche: Zur Selbstreflexivität des modernen Films in *Chronique d'un Été (Chronik eines Sommers, Frankreich 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 37–50.

Rekonstruktion

Wünschel, Ulrich: Über die Rekonstruktion von Sergej Prokofjews Filmmusik zu *Alexander Newski* (UdSSR 1938, Sergej Eisenstein). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 63–74.

Rockmusik

Fendler, Julia: Metalfilme. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,1, 2010, S. 25–32.

Hünigen, James zu / Kiesel, Frederike: Fiktive Musikerfiguren und Rock-Bands. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,1, 2010, S. 33–46.

Kiefer, Bernd / Schössler, Daniel: (E)motion pictures. Zwischen Authentizität und Künstlichkeit. Konzertfilme von Bob Dylan bis Neil Young. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,1, 2010, S. 10–24.

Maas, Georg: „Rockin' the Screen“: Einflüsse des Films auf die Geschichte der Rockmusik. Von den Anfängen bis in die 1980er Jahre. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2010, S. 176–184.

Tieber, Claus: Ein Leben aus Musik. Fiktionale Biografien von Rockstars im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,2, 2010, S. 185–197.

Reichert, Ramón: Inszenierungen des Protestsängers. Direct Cinema, Musikfilm und Popular Music. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 333–343.

Bittner, Kerstin: Die sowjetische Rockkultur und der sowjetische Rockkonzertfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,4, 2011, S. 492–500.

Romantic Comedy

Stockel, Niclas: Puccini und Romantic Comedy: Zur Rolle von Giacomo Puccinis *La Bohème* in Norman Jewisons *Moonstruck*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 184–204.

Schlagerfilm

Kletschke, Irene: „Quintessentially German“? Der deutsche Musik- und Schlagerfilm nach 1945. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 128–143.

Semantische Beschreibung

Wulff, Hans Jürgen: Die Montage kultureller Einheiten des Wissens als poetologische Strategie in den Filmen Ken Russells. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 8–27.

Sound-Design

Calvano, Ornella: Zum Einsatz von Musik, Klängen, Tönen und Geräuschen in *Die Ehe der Maria Braun* von Rainer Werner Fassbinder und Peer Raben. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 8–20.

Sowjetunion

Bittner, Kerstin: Die sowjetische Rockkultur und der sowjetische Rockkonzertfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,4, 2011, S. 492–500.

Sprache

Eggers, Katrin: „Je näher man ein Wort ansieht, desto ferner sieht es zurück.“ Sprachinseln und Musiksoziotope bei Alexander Kluge. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 96–109.

Starsystem, Starwesen

Moormann, Peter: *Lisztomania* – Starkult um den Virtuosen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 45–54.

Stummfilmmusik

Loll, Werner: Anmerkungen zur Geschichte und Praxis der Stummfilmmusik. Eine Einführung und Gedankensammlung. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 161–173.

Windisch, Anna Katharina: Filmmusikquellen in der Fachzeitschrift *Moving Picture World* und *Community Singing* in amerikanischen Kinos. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 7–25.

Tieber, Claus: Filme als Cue Sheets: Musikfilme, Kinomusik und diegetische Musik, Wien 1908–1918. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 26–45.

Bellano, Marco: Silent Strategies: Audiovisual Functions of the Music for Silent Cinema. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 46–76.

Symphonische Musik

Heimerdinger, Julia: Von ›schreienden Dissonanzen‹ und ›gedankenlesender Zwölftonmusik‹: Musikalische Modernen im Hollywoodkino am Beispiel von *Creature from the Black Lagoon* (1954) und *The Cobweb* (1955). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 80–132.

Jahn, Konstantin: Paul Whitemans Symphonic Jazz und seine Spuren im Hollywoodmusical – exemplifiziert anhand der Filme *King of Jazz* und *42nd Street*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 186–199.

Kletschke, Irene: „Entertainment for Intellectuals“. Symphonik bei Woody Allen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 133–148.

Thiel, Wolfgang: Die Hollywooder Tonfilmsymphonik. Studien zu Geschichte, Wesen, Gestalt und Funktion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 149–185.

Tanzfilm

Stenzl, Jürg: Zwei frühe Tanzfilme von Dudley Murphy (1897–1968): *The Soul of the Cypress* (1920) und *Danse Macabre* (1922). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 9–44.

Walsdorf, Hanna: Pas de deux mit dem Klassenfeind. Zur musikalischen Gestaltung tanzästhetischer Bipolarität in *White Nights* (1985) und *Mao's Last Dancer* (2009). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 45–72.

Chatterjee, Sandra: Back to Reality? Rückübersetzungen filmischer Bollywood-Choreographien in bayerische Tanzgruppen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 73–100.

Textsemantik

Wulff, Hans J.: Arten der Perspektivität und Semantisierung der Musik. Am besonderen Beispiel der Bedeutungs-Aufladung eines Liedes in *Three Seasons (Saigon Stories)*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 124–136.

Wulff, Hans Jürgen: Textsemantische Grundlagen der Analyse von Musikszenen und musikalischen Inserts. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 224–292.

Theorie

Thiel, Wolfgang: Vergiß, daß du Musiker bist. Notate zum Problem einer filmspezifischen Musik. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 174–186.

Ton-Bild-Montage

Martin, Silke: Vom klassischen Film zur Zweiten Moderne – Überlegungen zur Differenz von Bild und Ton im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 54–67.

Martin, Silke: Audiovisuelle Brüche: Zur Selbstreflexivität des modernen Films in *Chronique d'un Été (Chronik eines Sommers, Frankreich 1961, Edgar Morin/Jean Rouch)*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 37–50.

Tonmontage

Calvano, Ornella: Zum Einsatz von Musik, Klängen, Tönen und Geräuschen in *Die Ehe der Maria Braun* von Rainer Werner Fassbinder und Peer Raben. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 8–20.

Topos

Koldau, Linda Maria: Die Arbeit mit kompositorischen Topoi – eine Diskussion. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 22–33.

U-Boot-Film

Koldau, Linda Maria: Filmmusik als Bedeutungsträger. Die musikalische Schicht von *K-19 – The Widomaker* (2002). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 89–134.

Koldau, Linda Maria: U-Boote, ihre Geräusche, ihre Sprache und ihre Musik. Die Interaktion von auditiver Schicht und kulturgeschichtlichem Hintergrund in U-Boot-Filmen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 86–101.

Videoclips

Kruse, Patrick: Ich sehe Musik. Bildwelten der Rausch- und Horrorfilme in Electroclips. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 21–29.

Volksmusik / volkstümliche Musik

Koldau, Linda Maria / Wulff, Hans J.: *Heimatklänge*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Filme*, 1, 2008, S. 211–215.

Martin, Silke: Alpenloopings in *Heimatklänge* (CH/D 2007, Stefan Schwietert) – Jodeln als Globalisierungsbewegung zwischen Tradition und Experiment. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 287–315.

Wulff, Hans J.: *Gucha*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 199–204.

Hans J. Wulff: Evergreens – Lieder zwischen Kollektivität und Intimität. Anlässlich des Films *La Paloma* von Sigrid Faltin (Deutschland/Frankreich 2008). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 3, 2009, S. 165–169.

Wulff, Hans Jürgen Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333–379.

Zydeco-Musik

Kupfer, Diana: The Big (Qu)easy: Cajun- und Zydeco-Musik im Spielfilm. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 193–210.

Rezensionen (im Alphabet der besprochenen Autoren)

Friedrich, Malte: *Urbane Klänge. Popmusik und Imagination der Stadt*. Bielefeld: transcript 2010

(Hans J. Wulff). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 324–329.

Gengaro, Christine Lee: Listening to Stanley Kubrick. The Music in his Films (Felix Wolfgang Metzner). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 428–434.

Gervink, Manuel / Buckle, Matthias (Hrsg.): *Lexikon der Filmmusik: Personen . Sachbegriffe zu Theorie und Praxis. Genres*. Laaber: Laaber-Verlag 2012 (Hans J. Wulff). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 252–261.

Goldmark, Daniel / Kramer, Lawrence / Leppert, Richard (Hrsg.): *Beyond the Soundtrack. Representing Music in Cinema* (Markus Bandur). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 182–184.

Hentschel, Frank: *Tone der Angst. Die Musik im Horrorfilm* (Felix Wolfgang Metzner). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 262–265.

Henzel, Christoph (Hg.): *Geschichte – Musik – Film*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 (Robert Rabenalt). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 316–321.

Kletschke, Irene: *Klangbilder. Walt Disneys Fantasia*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2011 (Anna Parisa Ehsani). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 322–327.

Leffers, Nicola Katharina: *Spielräume. Möglichkeiten und Grenzen von Musik und Sound in der Filmszene. Eine explorative Studie* (Ansgar Schlichter). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 192–195.

Mulholland, Garry. *Popcorn. 50 Years of Rock'n'Roll Movies*. London: Orion Books 2010 (Caroline Amann). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 450–454.

Ottersbach, Beatrice / Schadt, Thomas (Hrsg.): *Filmmusik-Bekenntnisse*. Konstanz: UVK 2009 (Hans J. Wulff). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 185–188.

Piel, Victoria / Holtsträter, Knut / Huck, Oliver (Hg.). *Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2008 (Hans J. Wulff). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 227–231.

Pool, Jeannie Gayle / Wright, H. Stephen (eds.): A Research Guide to Film and Television Music in the United States. Lanham u.a.: The Scarecrow Press 2011 (Anna Katharina Windisch). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 330–335.

Redner, Gregg: Deleuze and Film Music. Building a methodological bridge between film theory and music. Bristol/Chicago: Intellect 2011 (Violetta Parisini). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 8, 2012, S. 328–338.

Rosiny, Claudia: Tanz Film. Intermediale Beziehungen zwischen Mediengeschichte und moderner Tanzästhetik. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 435–444.

Sullivan, Jack: Hitchcock's Music. New Haven, Conn./London: Yale University Press 2006 (Hans J. Wulff). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 245–251.

Archiv der Filmbesprechungen

Callas Assoluta (Hans J. Wulff)

Coachella (Marc Maschmann, Caroline Amann)

Farinelli il Castrato (Adriana Rupert, Ansgar Schlichter)

Full Metal Village (Anja Schlicht, Caroline Amann)

The Glenn Miller Story (Jens J. Reinke)

Un grand Amour de Beethoven (James zu Hünin-
gen)

Guca! (Hans J. Wulff)

Heimatklänge (Hans J. Wulff / Linda Maria Koldau)

Hopscotch (Holger Wetzels, Caroline Amann)

Lisztomania (Hans J. Wulff)

Music & Lyrics / Mitten ins Herz – Ein Song für
dich (Caroline Amann)

Der Novembermann (Linda Maria Koldau)

Once (Willem Strank)

Standing in the Shadows of Motown (Oleg Pronit-
schew)

Stormy Weather (Simon Klages)

Archiv der Komponisten

Georges Auric (Hans J. Wulff)

John Addison (Hans J. Wulff)

Giuseppe Becce (Hans J. Wulff)

Werner Eisbrenner (Hans J. Wulff)

Erwin Halletz (Ansgar Schlichter)

Michael Jary (Hans J. Wulff)

Krzysztof Komeda (Hans J. Wulff)

Hans-Martin Majewski (Ansgar Schlichter)

Oskar Sala (Hans J. Wulff)

Dmitri Schostakowitsch [Teil 1] (Jan Kästel)

Jirí Šust (Hans J. Wulff)

Gert Wilden (Ansgar Schlichter)

Herbert Windt (Henning Dibbern / Ansgar Schlich-
ter)

Wolfgang Zeller (Caroline Amann)

Winfried Zillig (Caroline Amann)

Tagungsberichte

„Musikgeschichte im Film“. Colloquium an der
HfM Würzburg (Willem Strank)

Tagungsbericht vom IV. Kieler Symposium zur
Filmmusikforschung, 9.-11. Juli 2009 (Susan Le-
vermann)

Einzelfilmanalysen des „Rockumentary“-Schwerpunkts

1991 – The Year Punk Broke (1992).

65 Revisited (2005 [1965]).

Beloved Invaders: The Ventures (1965).

Billy Bragg and Wilco: Man in the Sand (1999).

Born to Boogie (1972).

Bring on the Night (1985).

Calexico Next Exit (2007).

Come Hell or High Water (1994).

Concert for Bangla Desh (1972).

Cracked Actor (1975).

- Cream's Farewell Concert (1969).
Crosby, Stills, Nash & Young – Déjà Vu (2008).
Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul (2005).
David Bowie: Serious Moonlight (1984).
Depeche Mode – 101 (1989).
Devotional (1993).
Eels with Strings: Live at Town Hall (2006).
Elvis: Aloha from Hawaii (1973).
Elvis: That's the Way It Is (1970 / 2001).
End of the Century (2003).
Eric Clapton and Friends in Concert (2004).
Feel Like Going Home (2003).
Festival Express (Niederlande/Großbritannien 2003).
Glastonbury – The Mud. The Music. The Madness (2006).
Global Metal (2008).
Haarp (2008).
Hannah Montana (2008).
Heavy Metal in Baghdad (2007).
Hype (1996).
Leonard Cohen – Live in London (2009).
Life after Death (1985).
Listening to You: The Who Live at the Isle of Wight Festival 1970 (1996).
Live 8 (2005).
Live Aid (1985).
Lord Don't Slow Me Down (2007).
loudQUIETloud (2006).
Meeting People Is Easy (1998).
Moments of Mass Distraction (2003).
Momma Don't Allow (1956).
Monterey Pop (1968).
Movin' on up! (2008).
No Direction Home – Bob Dylan (2005).
One Night in Paris – The Exciter Tour 2001 (2001).
One plus One (1968).
Only the Strong Survive (2002).
Pink Floyd – P.U.L.S.E (1995).
Shine a Light (2008).
Show: A Night in the Life of Matchboxtwenty (2004).
Some Kind of Monster (2004).
Soul Power (1974 / 2008).
Stop Making Sense (1984).
Taqwacore: The Birth of Punk Islam (2009).
The Clash: Rude Boy (1980).
The Devil and Daniel Johnston (2005).
The Filth and the Fury (2000).
The Great Rock'n'Roll Swindle (1980).
The Jimi Hendrix Experience – Live at Monterey (2007).
The Kids Are Alright (1979).
The Kinks – You Really Got Me (2008).
The Road to God Knows Where (1990).
The Rolling Stones Rock and Roll Circus (1996 / 1968)
The Song Remains the Same (1976).
The T.A.M.I. Show (1964).
This Is Spinal Tap (1984).
Total Balalaika Show (1994).
U2 3D (2007).
Viel passiert – Der BAP-Film (2002).
Wattstax (1973).
Westernhagen – Keine Zeit (1996).
Westway to the World (2000).
Woodstock (1970).
Year of the Horse (1997).
Ziggy Stardust and The Spiders From Mars – The Motion Picture (1983).
Zoo TV: Live from Sydney (1994)