

Der Nachlass des Kunsthistorikers Arthur Haseloff
in der Universitäts-Bibliothek Kiel

Teil 3, Buchmalerei

Angela Karstensen

Kiel 2017

Vorwort

Nachdem am 20. Januar 1965 „Der Nachlass des Kunsthistorikers Arthur Haseloff in der Universitäts-Bibliothek Kiel“ Teil 1 von Antje Gamst und Teil 2 von Marion Engmann maschinenschriftlich erschienen war, blieb der dritte Teil „Buchmalerei“ fast fünfzig Jahre unbearbeitet. Fortschritte in der bibliothekarischen und fachwissenschaftlichen Tiefenerschließung ließen das Projekt der wissenschaftlichen Beschreibung des Teils „Buchmalerei“ als Desiderat erscheinen. Der nun vorliegende Teil 3 „Buchmalerei“ schließt diese Lücke.

Als Vorbereitung und um das vorliegende Material zu dokumentieren, wurde Blatt für Blatt zunächst ohne Eingriff in den Nachlass fotografiert¹ (insgesamt 6649 Blatt) und eine tabellarische Übersicht erstellt. Dabei wurde schnell offensichtlich, dass die für Arthur Haseloff typische Ordnung in Briefumschlägen in etwa einem Viertel des Nachlasses unwiederbringlich verloren war. Vermutet wird eine hausinterne falsche Handhabung des Materials. Dieses betraf v.a. die „Insulare Kunst“ (365 Blatt), die „Angelsächsische Buchmalerei“ (218 Blatt), die „Romanische Buchmalerei“ (197 Blatt), die „Gotische Buchmalerei“ (334 Blatt) und die „Französische Buchmalerei“ (457 Blatt), bei denen zum überwiegenden Teil die Briefumschläge leer und die Blätter ohne inhaltlichen Zusammenhang ineinander geschoben waren, so dass eine genaue Einzelblattsichtung erforderlich wurde mit dem Ziel, die ursprüngliche Ordnung wiederherzustellen. Dieses Procedere verlangte überproportional viel Zeit und forderte mich mehr als Kunsthistorikerin denn als Diplom-Bibliothekarin.

Nachdem das Material gesichtet war, wurden die Faszikel festgelegt und ein Grobraster erstellt. Dabei wurde die Faszikelzählung der Nachlassverzeichnisse von Gamst und Engmann weitergeführt, so dass der Teil „Buchmalerei“ bei Fasz. DQ beginnt und mit Fasz. EF endet.

Die Ordnung erfolgt im Allgemeinen chronologisch. Weiteres Kriterium waren entweder die Epochen (z.B. „Karolingische Buchmalerei“) oder die Geographika (z.B. „Spanische Buchmalerei“), wobei das Faszikel DQ „Generelle Fragen zur Buchmalerei“ und das Faszikel DR „Von der Spätantike bis zum Beginn der Karolinger“ vorangestellt wurden, da es sich sowohl um epochen-, als auch um länderübergreifendes Material handelt.

Die Untergliederung der einzelnen Faszikel folgt in bis zu sechs Hierarchiestufen dem Prinzip „vom Allgemeinen zum Speziellen“. Letzteres können in der untersten Hierarchiestufe sowohl Handschriftengruppen [Fasz. DT.2.10 Irische Handschriften in Köln / St. Gallen], als auch Einzelhandschriften [z.B. Fasz. DX.2.8ccb Tikytt Psalter] oder Geographika bzw. Schulen sein [z.B. Fasz. DV.5 Metz (Schule von Metz)].

Da ich zeitgleich damit betraut war, den Nachlassteil von Gamst, wie den von Engmann und schlussendlich auch meinen nach dem Regelwerk: „Regeln zur Erschließung von Nachlässen und Autographen“ (RNA) in die Datenbank Kalliope zu überführen, ist jetzt die Arbeit an allen drei Teilen beendet. Insgesamt wurden 2948 Datensätze angelegt, davon alleine 806 Datensätze für den Teil: „Buchmalerei“ (<http://kalliope-verbund.info/DE-611-BF-60081>). Damit befindet sich diese Nachlasserschließung auf dem neuesten Stand der Technik².

Die vorliegende Arbeit entstand zum größten Teil während meiner Privatzeit. Ich widme diesen Band Frau Gundula Haß und Frau Dr. Else Maria Wischermann, die, wo nötig, mich geschickt lenkten.

20. März 2017

2 Es existiert noch ein Restbestand „Italien“ in der Universitätsbibliothek Kiel, der bisher über kein Nachlassverzeichnis verfügt.

BUCHMALEREI

DQ Generelle Fragen zur Buchmalerei (epochenübergreifend)

1 Vorlesungen Deutsch 1931 korrigiert [Teil A und Teil B]

Im Allgemeinen ordnet der Durchschlag unter 1. Fassung / die Maschinenschr. unter 2. Fassung. [Die Kollegsammlung ist maschinenschriftlich mit handschriftlicher Ergänzung]

Vorlesungen Englisch NY 1932, z.T. korrigiert [Teil C]

► i.e. engl. Übersetzung von DQ.1a – DQ.27a bzw. DQ.1b – DQ.27b

DQ.1. Anhang: Verzeichnis von Lichtbildern zur Buchmalerei (DIN A5)		33 Blatt
DQ.1.1 1. Vorlesung		
DQ.1.1a 1. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		13 Blatt
DQ.1.1b 1. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.1c 1. Lecture (engl.) Übersetzung	[ungeordnet und z.T. doppelt]	23 Blatt
DQ.1.2 2. Vorlesung		
DQ.1.2a 2. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	[2 Blatt Lit.angaben (dann 16 Blatt)]	14 Blatt
DQ.1.2b 2. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		14 Blatt
DQ.1.2c 2. Lecture (engl.) Übersetzung	[9 gezählte Bl. + 2 ungez., Textabbruch]	11 Blatt
DQ.1.3 3. Vorlesung		
DQ.1.3a 3. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		14 Blatt
DQ.1.3b 3. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		14 Blatt
DQ.1.3c FEHLT!		
DQ.1.4 4. Vorlesung		
DQ.1.4a 4. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	[Seite 9 unvollständig]	13 Blatt
DQ.1.4b 4. Kolleg (deutsch) 2. Fassung	[Seite 9 vollständig]	13 Blatt
DQ.1.4c 4. Lecture (engl.) Übersetzung		13 Blatt
DQ.1.5 5. Vorlesung		
DQ.1.5a 5. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		14 Blatt
DQ.1.5b 5. Kolleg (deutsch) 2. Fassung	[handschr. Vermerk: vollständig]	13 Blatt
DQ.1.5c 5. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.6 6. Vorlesung		
DQ.1.6a 6. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		12 Blatt
DQ.1.6b 6. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.6c 6. Lecture (engl.) Übersetzung	[Textverlust, 1x handschriftl.]	6 Blatt
DQ.1.7 7. Vorlesung		
DQ.1.7a 7. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		12 Blatt
DQ.1.7b 7. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.7c 7. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.8 8. Vorlesung		
DQ.1.8a 8. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		13 Blatt
DQ.1.8b 8. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.8c 8. Lecture (engl.) Übersetzung	[z.T. handschriftl.]	13 Blatt

DQ.1.9	9. Vorlesung		
DQ.1.9a	9. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		13 Blatt
DQ.1.9b	9. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.9c	9. Lecture (engl.) Übersetzung	[z.T. handschriftl.]	13 Blatt
DQ.1.10	10. Vorlesung		
DQ.1.10a	10. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		12 Blatt
DQ.1.10b	10. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.10c	10. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.11	11. Vorlesung		
DQ.1.11a	11. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		13 Blatt
DQ.1.11b	11. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.11c	11. Lecture (engl.) Übersetzung		10 Blatt
DQ.1.12	12. Vorlesung		
DQ.1.12a	12. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		13 Blatt
DQ.1.12b	12. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.12c	12. Lecture (engl.) Übersetzung	[Fortsetzung des Textes s. Fasz. DQ.1.13c]	9 Blatt
DQ.1.13	13. Vorlesung		
DQ.1.13a	13. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		13 Blatt
DQ.1.13b	13. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.13c	13. Lecture (engl.) Übersetzung		10 Blatt
DQ.1.14	14. Vorlesung		
DQ.1.14a	14. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		12 Blatt
DQ.1.14b	14. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.14c	14. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.15	15. Vorlesung		
DQ.1.15a	15. Kolleg (deutsch) 1. Fassung		14 Blatt
DQ.1.15b	15. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		14 Blatt
DQ.1.15c	15. Lecture (engl.) Übersetzung	[letzte S. dt ./ entspr. 16. Kolleg]	12 Blatt
DQ.1.16	16. Vorlesung		
DQ.1.16a	16. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	30. Nov. 1931	12 Blatt
DQ.1.16b	16. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.16c	16. Lecture (engl.) Übersetzung		10 Blatt
DQ.1.17	17. Vorlesung		
DQ.1.17a	17. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	01. Dez. 1931	11 Blatt
DQ.1.17b	17. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		11 Blatt
DQ.1.17c	17. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.18	18. Vorlesung		
DQ.1.18a	18. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	03. Dez. 1931	12 Blatt
DQ.1.18b	18. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.18c	18. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.19	19. Vorlesung		
DQ.1.19a	19. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	04. Dez. 1931	12 Blatt
DQ.1.19b	19. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.19c	19. Lecture (engl.) Übersetzung		10 Blatt

DQ.1.20	20. Vorlesung		
DQ.1.20a	20. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	Fälschlich 07.Dez.1931	12 Blatt
DQ.1.20b	20. Kolleg (deutsch) 2. Fassung	06.Dez.1931 (Korr. vom 07.Dez.1931)	12 Blatt
DQ.1.20c	20. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.21	21. Vorlesung		
DQ.1.21a	21. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	08.Dez.1931	12 Blatt
DQ.1.21b	21. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.21c	21. Lecture (engl.) Übersetzung		10 Blatt
DQ.1.22	22. Vorlesung		
DQ.1.22a	22. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	10.Dez.1931	13 Blatt
DQ.1.22b	22. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.22c	22. Lecture (engl.) Übersetzung		11 Blatt
DQ.1.23	23. Vorlesung		
DQ.1.23a	23. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	[unkorrigiertes Expl., vollständig]	11 Blatt
DQ.1.23b	23. Kolleg (deutsch) 2. Fassung	11. Dez. 1931 [Letztes Blatt fehlt]	10 Blatt
DQ.1.23c	23. Lecture (engl.) Übersetzung		9 Blatt
DQ.1.24	24. Vorlesung		
DQ.1.24a	24. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	[unkorrigiertes Exemplar, Seitendifferenz]	13 Blatt
DQ.1.24b	24. Kolleg (deutsch) 2. Fassung	14. Dez. 1931	14 Blatt
DQ.1.24c	24. Lecture (engl.) Übersetzung		11 Blatt
DQ.1.25	25. Vorlesung		
DQ.1.25a	25. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	15. Dez. 1931 [unkorrigiertes Exemplar]	12 Blatt
DQ.1.25b	25. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		12 Blatt
DQ.1.25c	25. Lecture (engl.) Übersetzung		10 Blatt
DQ.1.26	26. Vorlesung		
DQ.1.26a	26. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	17. Dez. 1931 [unkorrigiertes Exemplar]	11 Blatt
DQ.1.26b	26. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		11 Blatt
DQ.1.26c	26. Lecture (engl.) Übersetzung		10 Blatt
DQ.1.27	27 Vorlesung		
DQ.1.27a	27. Kolleg (deutsch) 1. Fassung	18. Dez. 1931 [unkorrigiertes Exemplar]	13 Blatt
DQ.1.27b	27. Kolleg (deutsch) 2. Fassung		13 Blatt
DQ.1.27c	27. Lecture (engl.) Übersetzung		12 Blatt

2

Vorlesungen N.Y. University

[FRAGMENTARISCH, NUR EINLEITUNG + GRUNDLAGEN DER BM
VORHANDEN]

DQ.2.1	Beginn des Vortrags		1 Blatt
DQ.2.2	Notizen / Skizze		5 Blatt
DQ.2.3	Liste der besprochenen Handschriften		2 Blatt
DQ.2.4	Geschichte der abendländischen Buchmalerei [Inhalt; Lit.angaben; Typo]		6 Blatt
DQ.2.5	Vorlesung über die Geschichte der Buchmalerei		
DQ.2.5a	Gliederung		7 Blatt
DQ.2.5b	Einleitung		8 Blatt
DQ.2.5c	Geschichte und Bedeutung der Buchmalerei / Miniaturmalerei		5 Blatt

DQ.2.5d	Beschreibstoff / Schreibmaterial [Entwicklung des Beschreibstoffes: Papyrus, Pergament, Papier; Entwicklung des Schreibmaterials: Rolle zu Buch]	5 Blatt
DQ.2.5e	Entwicklung von der Schriftrolle zum Codex [Beispiele; Schlusstitel wandelt sich in Subscriptio]	4 Blatt
DQ.2.5f	„Wesen der Buchmalerei“ [Verbindung Buch und Bild, Schriftquellenbelege, Literaturangaben, Beispielhandschriften]	8 Blatt
DQ.2.5g	Begriffsbestimmung: Illumination vs. Miniaturmalerei, geschichtliche Entwicklung der Illumination / Buchkunst [mit Literaturangaben; v.a. Durrieu]	13 Blatt
DQ.2.5h	Beginn der Forschung [Verbindung zwischen Buchmalerei und mittelalterlicher Malerei; kunstgeschichtliche Bedeutung und wissenschaftliche Bearbeitung; mit Literaturangaben]	15 Blatt
DQ.2.5i	Übersicht der Entwicklung bis zum Ausgang des Altertums und der altchristlichen Zeit [Entwicklung: Buchrolle → Codex → Buch, Bild → Buchmalerei; Unterteilung der spätantik-frühchristlichen Bilderhss. z. B. nach Schreibmaterial, Buchform, Schriftform, Textsprache, Inhalt]	13 Blatt
DQ.2.5k	Vortragsmitschrift von Bijvanek „Spätantike Buchmalerei“, [Vortrag von A. W. Bijvanek aus Leiden in der Archäologischen Gesellschaft Berlin 1933. In: Jahrbuch des Archäologischen Instituts., Berlin 48.1933]	5 Blatt

3 Vortrag Philadelphia (April 1932)

DQ.3.1	Notizen / Beginn Vortrag (deutsch)	4 Blatt
DQ.3.2	Manuskript mit Korrekturen von fremder Hand	16 Blatt
DQ.3.3	Typoskript; z. T. mit Korrekturen	5 Blatt
DQ.3.4	Typoskript; Korrekturen von Haseloffs Hand	15 Blatt
DQ.3.5	Typoskript; „Reinschrift“ mit Korrekturen von Haseloffs Hand	16 Blatt

4 Vortrag Harvard University [1932]

DQ.4.1	Manuskript deutsch	8 Blatt
DQ.4.2	Manuskript englisch [18 x handschr. / 1 x msch.schr.]	19 Blatt
DQ.4.3	Typoskript _2d Ex. ohne Einlagen [Typo (17 S. + Dublett S. 9-11)]	20 Blatt
DQ.4.4	Typoskript _3d Ex. ohne Einlagen [Typo (17 S. + /Dubl. S. 9-11)]	23 Blatt
DQ.4.5	Reinschrift mit Einlagen [Typo]	26 Blatt

5 Vortrag Universität Kiel (27.II.1947 / 18.VI.1947) Kunstgeschichte des Mittelalters in Orient und Okzident

DQ.5.1	Manuskript der Seiten 8a und 8b	2 Blatt
DQ.5.2	Typoskript 1. Fassung (komplett)	18 Blatt
DQ.5.3	Typoskript 2. Fassung [als „Duplikat“ bezeichnet] (komplett)	18 Blatt
DQ.5.4	Manuskript Schluss (nur als Manuskript vorliegend)	3 Blatt
DQ.5.5	Manuskript Liste der Diapositive (2 verschiedene Versionen)	2 Blatt

6 Vortrag Initialornamentik [Typoskript] (1931)

DQ.6	[von den 10 Blatt sind 3 Blatt Handschriftenverz. nach Ländern und Jhdt. aufgelistet; der Schlussteil des Vortrages fehlt (nur Stichworte vh.)]	10 Blatt
------	---	----------

7 Vortrag Drollerien vom IX. bis zum XVI. Jahrhundert

DQ.7.1	Vortrag „Drolierie“	
DQ.7.1a	Vortragsnotizen o.O. / o.D. [Begriffsdefinition, Ausbreitung, einzelne Hss.]	42 Blatt
DQ.7.1b	Diapositivliste für Vortrag in Frankfurt o.D.	2 Blatt
DQ.7.1c	Diapositivliste für Vortrag in Göteborg o.D.	6 Blatt
DQ.7.2	Motivik der Drollerien / Grotesken	13 Blatt
DQ.7.3	Insulare Buchmalerei	
DQ.7.3a	Wanderung der insularen Kunst nach Fleury	7 Blatt
DQ.7.3b	Verwandschaft von einzelnen Drollerien [u.a. Randillustrationen]	11 Blatt
DQ.7.4	Literaturangaben	
DQ.7.4a	Primärliteratur zu Drollerien / Grotesken	10 Blatt
DQ.7.4b	Drolierie aus Ur (Irak)	1 Blatt
DQ.7.4c	Drollerien Deutschland [Primär- u. Sekundärlit.]	9 Blatt
DQ.7.4d	Drollerien Angelsachsen	4 Blatt
DQ.7.4e	Drollerien Italien	7 Blatt

8 Schreiber und Maler des XII. bis XIV. Jahrhunderts (Notizen)

DQ.8.1	Grundlagen	4 Blatt
DQ.8.2	Definition: Schreiber	1 Blatt
DQ.8.3	Schreiber / Maler [Buchmalerei in Klöstern, einzelne Klöster, Schreib- und Malstuben, Laienkünstler, einzelne Schreiber / Maler, einzelne Handschriften, Literaturangaben]	53 Blatt

9 Typoskript „Entwicklung der Buchmalerei“

DQ.9.1	Einleitung / Antike Buchmalerei	7 Blatt
DQ.9.2	Christliche Buchmalerei des Orients	10 Blatt
DQ.9.3	Abendländische Buchmalerei in altchristlicher und vorkarolingischer Zeit	9 Blatt
DQ.9.4	Karolingische Renaissance	6 Blatt
DQ.9.5	Ottonische Renaissance	6 Blatt
DQ.9.6	Angelsächsische Buchmalerei	6 Blatt
DQ.9.7	Romanische Buchmalerei in England, Frankreich, Deutschland und den Niederlanden	3 Blatt
DQ.9.8	Romanische Buchmalerei in Deutschland	3 Blatt
DQ.9.9	Anglonormannische Malerei / Kontinentale Schule	6 Blatt
DQ.9.10	Gotische Buchmalerei in Frankreich, England, Deutschland und den Niederlanden	11 Blatt
DQ.9.11	Spanische und italienische Buchmalerei des Mittelalters	
DQ.9.11a	Bruchstücke der 1. Fassung	2 Blatt
DQ.9.11b	vollständige Fassung	4 Blatt
DQ.9.12	Buchmalerei seit dem XV. Jahrhundert	6 Blatt

10 Michel: „Die Buchmalerei in den Ländern diesseits der Alpen vom Anfang des 12. bis zur Mitte des XIV. Jahrhunderts“

[La miniature dans les pays cisalpins depuis le commencement du XIIe jusqu'au XIVe siècle.
In Michel, Andre: Histoire de l'art depuis les premiers temps chretiens jusqu'à nos jours, Paris 1905/1906, Bd. 2, Teil 1, 297-371]

DQ.10.1	Manuskript [327 gezählte Blätter + wenige ungezählte Blätter]	327 Blatt
DQ.10.2	Typoskript [▶ Seite 38 fehlt in Nummerierung, Text ist über Seitenumbruch 37/39 schlüssig] [▶ Seite 54 doppelt mit anderem Inhalt ▶ handschr. Korrektur meinerseits von S. 39-54]	149 Blatt

11 Literatur / Prospekte

DQ.11.1	Literatur zur Buchmalerei (Allgemein)	73 Blatt
DQ.11.1a	Literaturverzeichnis nach Epochen und Ländern geordnet	51 Blatt
DQ.11.1b	Bibliographie	5 Blatt
DQ.11.1c	Die 2. Periode der Erforschung der Buchmalerei um 1870	17 Blatt
DQ.11.2	Buchmalerei Prospekte (Allgemein)	27 x

DR Von der Spätantike bis zum Beginn der Karolinger (Verweis: Byzantinische Buchmalerei s. Fasz.DS)

1 Vortrag „Altchristliche BM“ [ital.]

DR.1.1	Manuskript Florenz 16.11.37 [sic!]	
DR.1.1a	Auszug aus dem Vortrag	4 Blatt
DR.1.1b	Vortrag	48 Blatt
DR.1.2	Typoskript Florenz 16.11.34 [sic!]	
DR.1.2a	Auszug aus dem Vortrag	2 Blatt
DR.1.2b	Entwurf eines Vorworts	1 Blatt
DR.1.2c	Vortrag	34 Blatt

2 Vorträge „Von der Spätantike bis zur karolingischen Zeit“ [dt.]

DR.2.1	Vortrag „Buchmalerei“ Hamburg 1947	
DR.2.1a	Gesamtdarstellung	32 Blatt
DR.2.1b	Diapositivliste und Bildvorlagen; Einleitung vom 8.V.1952	8 Blatt
DR.2.2	2. Vortrag	
DR.2.2a	„Das Mittelalter; neue Wege u. Rückkehr zum Altertum“ [Teil 1]	9 Blatt
DR.2.2b	„Irisch-angels. Buchmalerei“ [Teil 2] [+ 9 Bl. = 23 Bl.]	14 Blatt
DR.2.2c	„karolingische Periode“ [Teil 3] [+ 23 Bl. = 37 Bl.]	14 Blatt
DR.2.2d	Diapositivliste und Bildvorlagen; 2. Vortrag	4 Blatt
DR.2.2e	Gliederung „Handbuch der Bibliothekswissenschaft“	1 Blatt

3 Gliederung einzelner Handschriften in Stilepochen („Buchmalerei I“)

DR.3.1	Spätantike Buchmalerei	
DR.3.1a	Allgemein [Gliederung der abendländischen Handschriften allgemein; Alter der abendländischen Buchmalerei]	9 Blatt
DR.3.1b	Vergilius Vaticanus [Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3225]	14 Blatt
DR.3.1c	Quedlinburger Italafragment [Staatsbibliothek zu Berlin, Cod. theol. lat. 285; Quedinburg, Stiftskirche St. Servatius]	22 Blatt
DR.3.1d	Ilias Ambrosiana [Mailand, Biblioteca Ambrosiana, Cod. F 205 inf.]	5 Blatt
DR.3.1e	Literaturangaben zu anderen Handschriften (hier v.a. Alban Dold)	3 Blatt
DR.3.2	Altchristliche Buchmalerei	
DR.3.2a	Allgemein [Josua-Rolle, Wiener Genesis, etc.]	10 Blatt
DR.3.2b	Buchmalerei der altchristlichen Periode	6 Blatt
DR.3.2c	Anfänge der Bibelillustration und Verbreitung	4 Blatt
DR.3.2d	Übersicht der Bibelhandschriften	12 Blatt
DR.3.3	Profane lateinisch-spätantike Buchmalerei	
DR.3.3a	Allgemein	9 Blatt
DR.3.3b	Einzelne Handschriften [Tabula, Peutingeriana, Notitia dignitatum, etc.]	4 Blatt
DR.3.3c	Chronograph von 354	10 Blatt
DR.3.3d	Agrimensores veteres Romanorum [WF, HAB, Cod. Guelf. 36. 23 Aug. 2°]	3 Blatt
DR.3.3e	Antike Bilderhandschriften / Sternbilderhandschriften	9 Blatt
DR.3.3f	Mittelalterlicher Bildaufbau	1 Blatt
DR.3.4	Merowingische Buchmalerei	
DR.3.4a	Wandmalerei [i.e. malerische Ausschmückung von Kirchen]	5 Blatt
DR.3.4b	Allgemein	4 Blatt
DR.3.4c	Merowingische Buchkunst	7 Blatt
DR.3.4d	Merowingische Schulen [mit Skizze]	6 Blatt
DR.3.4e	Einzelne Schulen	
DR.3.4ea	Luxeuil	9 Blatt
DR.3.4eb	Fleury / Corbie (Einfl. v. Corbie)	8 Blatt
DR.3.4ec	Nordostfränkische Gruppe	3 Blatt
DR.3.4f	Einzelne Handschriften	
DR.3.4fa	Gospelbook of Landevennec [N.Y., Public Library]	3 Blatt
DR.3.4fb	Sacramentar von Gellone [Paris, BNF, Latin 12048]	10 Blatt
DR.3.4fc	Evangeliar des hl. Livinus [Gent, St.-Bavo-Kathedrale, Ms. 13 (Inv.-Nr. 741)]	2 Blatt
DR3.5	Karolingische Buchmalerei	
DR.3.5a	Einzelne Handschriften	
DR.3.5aa	Terenz-Illustrationen [i.e. Umarbeitung antiker Bilderhandschriften]	8 Blatt
DR.3.5ab	Prudentius-Illustrationen [hier auch: Psychomachie]	8 Blatt
DR.3.5ac	Codex Amiatinus [Florenz, Bibliotheca Laurenziana, MS Amiatinus 1]	19 Blatt
DR.3.5ad	Cassiodor / Kloster Vivarium	11 Blatt
DR.3.5ae	Literaturangaben [besonders zu Cassiodor]	10 Blatt
DR.3.5b	Initial-Ornamentik	
DR.3.5ba	Gotenhandschriften [Vorläufer]	1 Blatt
DR.3.5bb	Orientalischer Einfluss	6 Blatt
DR.3.5bc	Allgemein	4 Blatt
DR.3.5bd	Tierinitialen	11 Blatt

4 Nordenfalk „Kanontafeln“ (Notizen zur Disputatio)

DR.4.1	Übersichten /Allgemeines	
DR.4.1a	Aufteilung merowingischer-langobardischer Schulen	9 Blatt
DR.4.1b	Byzantinischer Einfluss / langobardischer Einfluss	7 Blatt
DR.4.1c	Evangelienbuch von Landèvennec [mit Literaturangaben]	3 Blatt
DR.4.2	Merowingische Buchmalerei	
DR.4.2a	Übersichten / Orte	5 Blatt
DR.4.2b	Klöster und Pflege der Buchmalerei	2 Blatt
DR.4.3	Italien	3 Blatt
DR.4.3a	Gräzisierung Roms bzw. Italiens; byzantinische Einflüsse	3 Blatt
DR.4.3b	Bedeutung Italiens / vorkarolingische Handschriften in Italien	11 Blatt
DR.4.4	Nordenfalk Kanontafeln	
DR.4.4a	Notizen zum Forschungsstand	7 Blatt
DR.4.4b	Notizen zur Disputatio von Nordenfalk	55 Blatt

[Nordenfalk, Carl: Die spätantiken Kanontafeln: kunstgeschichtliche Studien über die eusebische Evangelien-Konkordanz in den vier ersten Jahrhunderten ihrer Geschichte; Göteborg 1938. IN: Die Bücherornamentik der Spätantike, 1 (Text- und Tafelbd.); zugl. Göteborg, Univ. Diss.]

DS Byzantinische Buchmalerei

1 Byzanz / Orient (Buchmalerei II)

DS.1.1	Allgemein [Einzelbeispiele; Wiener Genesis, Menologium, Literaturangaben]	9 Blatt
DS.1.2	Notizen zu Kurt Weitzmann [Weitzmann, Kurt: Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts, Berlin 1935]	26 Blatt
DS.1.3	Handschriften byzantinischen Ursprungs	6 Blatt
DS.1.4	Mittelbyzantinische Renaissance [Hauptbeispiele mittelbyzantinischer Renaissance, Buchmalerei und Bilderstreit, Antike und Byzanz, Notizen zu Hans Gerstinger, Kurt Weitzmann, Hugo Buchthal; Literaturangaben]	12 Blatt
DS.1.5	Frankobyzantinische Handschriften	12 Blatt
DS.1.6	Bibelillustrationen	
DS.1.6a	Cotton-Genesis [Streubesitz]	9 Blatt
DS.1.6b	Bibelillustrationen durch Verfasserbilder	3 Blatt
DS.1.6c	Bibelillustrationen mit Einzelbildern [v.a.: Vat. Reginense Greco 1]	6 Blatt
DS:1.6d	Bibelillustrationen des Alten Testaments	4 Blatt
DS.1.7	Griechische Buchmalerei	5 Blatt
DS.1.8	Psalterien	
DS.1.8a	Chludow-Psalter [Moskau, Hist. Mus., MS. gr. 129d]	5 Blatt
DS.1.8b	Psaterillustrationen [v.a. Pariser Psalter (i.e. Codex Parisianus, Paris, BNF, MS gr. 139) und Verwandte; tabellarische Gegenüberstellung]	16 Blatt
DS.1.9	Evangeliare	
DS.1.9a	Einzelbeispiele [hier auch Kanonestafeln]	7 Blatt
DS.1.9b	Codex purpureus Rossanensis [Rossano, Diözesanmuseum]	

DS.1.9ba	Bildbeschreibung	26 Blatt
DS.1.9bb	Ergebnisse, Ikonographische Vergleiche, Einzelbeispiele	6 Blatt
DS.1.9bc	Literaturangaben	5 Blatt
DS.1.9c	Codex Sinopensis [Paris, BNF, Ms. Suppl. Grec. 1286]	1 Blatt
DS.1.10	Wiener Genesis [Bildbeschreibungen; Literaturangaben] [Wien, Österreichische Nationalbibliothek, cod. Theol. gr. 31]	7 Blatt
DS.1.11	Manuskript: „Ausgewählte Denkmäler mittelalterlicher Malerei“ [v.a. Wiener Genesis]	59 Blatt
DS.1.12	Josua-Rolle [Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Palat. Graec. 431]	7 Blatt
DS.1.13	Naturwissenschaftliche Handschriften u.a.	
DS.1.13a	Dioskurides [Wien, Österreichische Nationalbibl., Codex medicus Graecus 1]	4 Blatt
DS.1.13b	Kosmas Indikopleustes [Topographia Christiana]	2 Blatt
DS.1.13c	Medizinische Handschriften	5 Blatt
DS.1.13d	Profane Handschriften	1 Blatt
DS.1.14	Ägyptische Buchmalerei [Drollerien im Vergleich zu griechischer Buchmalerei]	20 Blatt
DS.1.15	Orientalische Buchmalerei	
DS.1.15a	Mazdaische Buchmalerei	1 Blatt
DS.1.15b	Manichäische Buchmalerei	1 Blatt
DS.1.15c	Syrische Buchmalerei	17 Blatt
DS.1.15d	Georgische Buchmalerei	2 Blatt
DS.1.15e	Armenische / Arabische Buchmalerei	13 Blatt
DS.1.15f	Islamische Buchmalerei	3 Blatt

2 **Manuskript Rezension**

	Manuskript der Rezension zu Antonio Muñoz: Codex Rossanensis [fragmentarisch] [Veröffentlicht: Muñoz, Antonio: Il codice purpureo di Rossano e il frammento Sinopense ; Con XVI tavola in cromofototipia, VII in fototipia e 10 illustrazioni nel testo; Roma 1907 (32 S., 21 Taf.) In: L' arte : rivista di storia dell'arte medievale e moderna, 10, 1907, 466-472]	35 Blatt
--	---	----------

DT	Insulare Kunst [Gliederung nach Haseloff]	1 Blatt
-----------	--	---------

1 **Irische Kultur**

DT.1.1	Ausbreitung der Klöster [Irische Klöster, irische Kunst / Kultur, Ausbreitung des Christentums, Northumberland / Schottland, Literaturangaben]	9 Blatt
DT.1.2	Irische Kultur / insulare Schulen	3 Blatt
DT.1.3	Irische Kunst nach Mahr [Mahr, Adolf: Christian Art in ancient Ireland: selected objects illustrated and described, Dublin 1932-41]	4 Blatt
DT.1.4	Literaturangaben	9 Blatt
DT.1.5	Irische Malerei	
DT.1.5a	Geschichte der irischen Malerei [Irische Maler / Kalligraphen, Irischer Stil, irische Buchmalerei]	11 Blatt
DT.1.5b	Irische Handschriften [Einzelne Schulen; Anfänge irischer Buchmalerei]	9 Blatt
DT.1.5c	Irische Ornamentik; Literaturangaben	10 Blatt

2 Insulare Buchmalerei

DT.2.1	Literaturauszug aus Lowe: Englische und Irische Paläographie [Lowe, Elias Avery: Codices Latini antiquiores, a paleographical guide to Latin manuscripts prior to the ninth century. Bd. 2: Great Britain and Ireland. Oxford 1934]	
DT.2.1a	Englische und irische Paläographie	9 Blatt
DT.2.1b	Vergleich zu anderen Handschriften [Paris, BNF, Lat 1839, Paris, BNF, Lat 9389, Paris, BNF Lat 9451, Paris, BNF Lat 2061]	6 Blatt
DT.2.2	Literaturauszug aus Kurz: Ein insulares Musterbuchblatt [Kurz, Otto: Ein insulares Musterbuchblatt und die byzantinische Psalterillustration. In: Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher, 14, 1938, 84ff.]	4 Blatt
DT.2.3	Koptischer Einfluss / Langobard Einfluss	8 Blatt
DT.2.4	Irische Kunst und der Orient (besonders Ägypten)	6 Blatt
DT.2.5	Angelsächsische Kultur (Süden), Einteilung in Schulen	5 Blatt
DT.2.6	Südünglische Schulen / italosächsische Schulen [v.a. Canterbury; Bezug zu Island; Literaturangaben]	15 Blatt
DT.2.7	Literaturangaben zur „Northumbrian-Irland-Frage“	3 Blatt
DT.2.8	Überblick über die Missionen; einzelne Kunstdenkmale	10 Blatt
DT.2.9	Lindisfarne Evangeliar [hier auch Literatúrauszüge aus Nordenfalk; Saxl]	19 Blatt
DT.2.10	Irische Handschriften in Köln / St. Gallen	6 Blatt
DT.2.11	Book of Kells	54 Blatt
DT.2.12	Vorläufer des Book of Durrow	3 Blatt
DT.2.13	Literaturangaben und -auswertungen [z.B. Oakeshott] [überwiegend Book of Durrow, wenig Book of Kells]	20 Blatt

3 Insulare Plastik

DT.3.1	Irische Plastik	
DT.3.1a	Irische Kunst [hier auch: Keltische Kunst, Literaturangaben] [Steinplastik, Kreuze, Island-Ägypten-Armenien, Isländisch-koptische Kunst-Flechtwerke, Irische Kunst und heidnisch-keltische Legenden, Stilistische Einflüsse in Schottland, Stone Crosses, Hartlepool Tombstones]	17 Blatt
DT.3.1b	Irische Metallplatten / Schreine	6 Blatt
DT.3.1c	Buchanzeige: La sculpture irlandaise [Henry, Françoise: La sculpture irlandaise pendant les douze premiers siècles de l'ère chrétienne. Paris 1933, 2 Bde.]	1 Doppels.
DT.3.2	Angelsächsische Plastik	
DT.3.2a	Allgemein [Angelsächsische Plastik (Zeichnung), Entwicklung nach Bröndsted, Steinkreuze allgemein, Blütezeit in Northumberland, einzelne Kreuze, hier auch: Ruthwell-Cross, Isle of Man, Schottische Plastik] [Südüngland: zahlr. Altertümer z.B. Tassilo-Kelch; südünglische Entwicklung]	25 Blatt
DT.3.2b	Angelsächsische Steinplastik [Ruthwell Cross, Acea Cross, Northumbrian Cross]	15 Blatt

4 Irisch-angelsächsische Mission auf dem Kontinent besonders in Deutschland

DT.4.1	Allgemein [Geschichte Irlands / Angelsächsische Geschichte, Religionsgeschichte, Philosophie]	9 Blatt
DT.4.2	Entwicklungsstufen d. insularen Stils, irisch-schottische Wanderung	3 Blatt
DT.4.3	Frühmittelalterliche Einflüsse des Kontinents (Schulen) auf Irland / Angelsachsen [Klostergründungen, Verbreitung Insularer Handschriften]	19 Blatt
DT.4.4	Tassilo-Kelch	7 Blatt
DT.4.5	Ikonographie der Kreuzigung in Irland / Bezug zu St. Gallen	3 Blatt
DT.4.6	Mercian-Northumbrische Schule [mit Zeichnung]	5 Blatt
DT.4.7	Südengland Gruppe; v.a. Cuthbert Evangeliar	5 Blatt
DT.4.8	Südenglischer Einfluss in Deutschland [Buchmalerei in Trier und Echternach, Irisch-angelsächsische in Deutschland und Flandern]	14 Blatt
DT.4.9	Missionen in West- und Süddeutschland	2 Blatt
DT.4.10	Bonifacius	
DT.4.10a	Leben und Werk, Wirkungsstätten	3 Blatt
DT.4.10b	Codices Bonifatiani [Fulda, Landesbibliothek, MS Bonifatiani 1-3]	4 Blatt
DT.4.11	Literaturangaben zu Insularer Buchmalerei	2 Blatt
DT.4.12	Literaturangaben zu Island [Buchmalerei; Bischöfe]	2 Blatt

DU Vorkarolingische und karolingische Plastik

[gehört zu Gamst, Antje: Nachlass Haseloff (Teil 1) / Engmann, Marion: Nachlass Haseloff (Teil 2); wurde dort aber nicht berücksichtigt, deswegen hier eingegliedert]

1 Plastik der Merowinger

DU.1.1	Steinplastik der Merowinger	1 Blatt
DU.1.2	Plastiken aus Metz, St. Peter	6 Blatt
DU.1.3	Der Reiterstein von Hornhausen (Kreis Oschersleben)	2 Blatt

2 Plastik der Karolinger

DU.2.1	Karolingische Plastik [Allgemein]	4 Blatt
DU.2.2	Literaturverzeichnis [Allgemein]	7 Blatt
DU.2.3	Monumentalplastik [hier auch: Aachener Bronzetür]	6 Blatt
DU.2.4	Darstellungen Karls des Großen	6 Blatt
DU.2.5	Beispiele frühmittelalterlicher Plastik in den Alpen	8 Blatt
DU.2.6	Literaturangaben zu karolingischer Plastik in Frankreich	3 Blatt

DV Karolingische Buchmalerei

Juris-Mappe I

Grundsätzliches und Einteilung in Schulen

DV.1	Allgemein	
DV.1.1	Die karolingischen Bilderhandschriften [Inhalt, Technik etc.]	6 Blatt
DV.1.2	Entwicklung der Schriftarten	6 Blatt
DV.2	Einteilung in Schulen	
DV.2.1	Die karolingischen Schulen / chronologisch-topographische Übersicht	5 Blatt
DV.2.2	Die Entwicklung von Adagruppe, Palastschule, Reims vs. Tours	1 Blatt

Einzelne Schulen

DV.3	Ada-Gruppe	
DV.3.1	Stammbaum Karls des Grossen	1 Blatt
DV.3.2	Vorstufen der Adagruppe	5 Blatt
DV.3.3	Allgemeines zur Adagruppe / Einteilung der Handschriften	20 Blatt
DV.3.4	Einzelne Handschriften	
DV.3.4a	Godescalc-Evangelistar [Paris, BNF, Ms. nouv. acq. Lat. 1203]	6 Blatt
DV.3.4b	Dagulf-Psalter [Wien, Österreichische Nationalbibliothek, cod. 1861 Han]	13 Blatt
DV.3.5	Hauptschule	
DV.3.5a	Typologie	5 Blatt
DV.3.5b	Beispiele der Hauptschule	
DV.3.5ba	Ada-Codex [Trier Stadtbibl. Nr. 22]	4 Blatt
DV.3.5bb	Codex Aureus Laureshamensis [Lorscher Evangeliar; Alba Julia, Rumänische Nationalbibliothek; Vatikan, Biblioteca Vaticana]	1 Blatt
DV.3.5bc	Evangeliar aus Soissons [Paris, BNF, Ms. Lat. 8850]	7 Blatt
DV.3.5c	Beispiele aus Böckler: Abendländische Miniaturen [Böckler, Albert: Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit. Berlin 1930]	3 Blatt
DV.3.6	Oberdeutsche Nebengruppen	
DV.3.6a	Lorsch	4 Blatt
DV.3.6b	Fulda / Würzburg	8 Blatt
DV.3.6c	Augsburg	1 Blatt
DV.4	sog. Palastschule / Reims	
DV.4.1	Palastschule / Einzelne Handschriften [v.a. Wiener Krönungsevangeliar i.e. Schatzkammer-Evangeliar [Aachen, Domschatz, Inv.-Nr. 4], Xantener Evangeliar [Brüssel, Königliche Bibliothek, Ms. 18723], Verlagerung nach Reims unter Ludwig dem Frommen]	21 Blatt
DV.4.2	Zusammenhänge Palastschule und Reims [besonders Wiener Evangeliar und Ebo-Evangeliar] / Charakteristik der Schule von Reims [mit Literaturangaben]	14 Blatt
DV.4.3	Utrecht-Psalter [Utrecht, Universitätsbibliothek, Ms. 32]	
DV.4.3a	Charakterisierung des Utrecht-Psalters	17 Blatt
DV.4.3b	Literaturangaben und -auszüge	12 Blatt
DV.5	Metz (Schule von Metz)	4 Blatt
DV.6	Tours	
DV.6.1	Einzelne Handschriftengruppen	
DV.6.1a	Touronische Bibeln	1 Blatt
DV.6.1b	Apokalypsen [v.a. Trierer Apokalypse (Trier, Stadtbibliothek, Codex 31)]	7 Blatt

DV.6.2	Charakteristik der Schule von Tours	11 Blatt
DV.6.3	Einzelne Forschungsansätze	
DV.6.3a	Literaturauszug Micheli: L'enluminure [Micheli, Geneviève Louise: L'enluminure du haut moyen âge et les influences irlandaises: histoire d'une influence, Bruxelles 1939]	3 Blatt
DV.6.3b	Literaturauszug Rand: Alcuin's bible [Rand, Edward Kennard: A preliminary study of Alcuin's Bible. IN: The Harvard Theological Review XXIV 1931, Vol. 24, No. 4, p.323-396]	8 Blatt
DV.6.3c	Literaturauszug Köhler: Die Schule von Tours [Wilhelm Köhler: Die karolingischen Miniaturen, Band 1: Die Schule von Tours, Teil 1: Die Ornamentik, Berlin 1930; Teil 2: Die Bilder, Berlin 1933]	
DV.6.3ca	Gliederung nach Köhler	1 Blatt
DV.6.3cb	Tours I: Abt Alcuin (796-804)	4 Blatt
DV.6.3cc	Tours II: Abt Fridugisus (807-834)	3 Blatt
DV.6.3cd	Tours III: Abt Adalhard (834-843) (Darin: Alkuin-Bibel/Bamberg)	11 Blatt
DV.6.3ce	Tours IV: Abt Vivian (844-851) (Darin: Viviansbibel)	11 Blatt
DV.6.3cf	Tours V: Denkmäler nach 853	3 Blatt

Juris-Mappe II

Manuskript / Typoskript

DV.7	Rezension von Köhler: Die Schule von Tours [Arthur Haseloff: Rezension von: Wilhelm Köhler: Die karolingischen Miniaturen, Band 1: Die Schule von Tours, Teil 1: Die Ornamentik, Berlin 1930; Teil 2: Die Bilder, Berlin 1933, hrsg. von Angela Karstensen und Ulrich Kuder. In: Arthur Haseloff als Erforscher mittelalterlicher Buchmalerei, hrsg. von Ulrich Kuder und Hans-Walter Storck, Kiel 2014. S. 23-74]	
DV.7.1	Manuskript [DIN A5]	79 Blatt
DV.7.2	Typoskripte [DIN A4]	
DV.7.2a	Entwürfe zur Rezension [Korrekturen zu unterschiedlichen Fassungen]	
DV.7.2aa	Seite 1 – Seite 25	insges. 54 Blatt
DV.7.2ab	Seite 1 – Seite 44	insges. 38 Blatt
DV.7.2b	1. Fassung (veraltet)	67 Blatt
DV.7.2c	2. Fassung (veraltet)	54 Blatt
DV.7.2d	3. Fassung	90 Blatt

Juris-Mappe III

Einzelne Schulen

DV.8	Corbie	
DV.8.1	Charakteristik der Schule von Corbie [mit Literaturangaben]	16 Blatt
DV.8.2	Hauptwerke	
DV.8.2a	Literaturauszug Friend: Two manuscripts [Friend, Albert M.: Two manuscripts of the school of St. Denis; In: Speculum I,1926] [Paris Nat. Lat. 1141 / fragmentiertes Sacramentar]	10 Blatt
DV.8.2b	Karolingische Wandmalerei	2 Blatt
DV.8.2c	Bibel von St. Paolo fuori le mura [Bibliothek von St.Paolo fuori le mura]	9 Blatt
DV.9	Frankosächsische Schule (frankoinsulare / anglofränkische Schule)	
DV.9.1	Gliederung frankosächsische Schule	13 Blatt
DV.9.2	Einzelne Beispiele	8 Blatt
DV.9.3	Literaturangaben	7 Blatt

DV.10	Literaturangaben	
DV.10.1	Literaturauszug Micheli: L'enluminure [Micheli, Geneviève Louise: L'enluminure du haut moyen âge et les influences irlandaises: histoire d'une influence; Bruxelles 1939]	17 Blatt
DV.10.2	Verschiedenes [hier auch Einzelthemen]	13 Blatt

DW Ottonische Buchmalerei

Juris-Mappe I Allgemein

DW.1	Beginn und Ende der Epoche	
DW.1.1	Resümee der 2. Vorlesung SoSe 1952	2 Blatt
DW.1.2	3. Vortrag / Diaübersicht [maschinenschriftl.]	4 Blatt
DW.1.3	Untergang der karolingischen Kunst / Beginn der ottonischen Kunst	7 Blatt
DW.1.4	Einflüsse auf die ottonische Buchmalerei	10 Blatt
DW.1.5	Entwicklung der Buchkunst / Auswahl einzelner Schulen	12 Blatt
DW.1.6	Ottonenhaus, Zeitschiene / Hauptschulen der ottonischen BM	10 Blatt
DW.1.7	Vergleich mit der angelsächsischen Malerei des X. und XI. Jahrhunderts	4 Blatt
DW.1.8	Das Absterben der angelsächsischen und ottonischen Schulen im Laufe des XI. Jahrhunderts	11 Blatt

Einzelne Schulen

DW.2	St. Gallen / Einsiedeln	
DW.2.1	Geographische Übersicht [Handzeichnung]	1 Blatt
DW.2.2	Geschichtlicher Überblick	3 Blatt
DW.2.3	Sekundärliteratur [hier auch Micheli]	10 Blatt
DW.2.4	St. Gallen nach Merton [Adolf Merton: Die Buchmalerei des IX. Jahrhunderts in St. Gallen unter besonderer Berücksichtigung der Initial-Ornamentik; Frankfurt a.M. 1911. Adolf Merton: Die Buchmalerei in St. Gallen vom neunten bis zum elften Jahrhundert; Leipzig 1912]	12 Blatt
DW.2.5	St. Gallen nach De Wald [DeWald, Ernest Theodore: The Art of the Scriptorium of Einsiedeln. In: Art Bulletin VII, 3. p. 79-90]	2 Blatt
DW.2.6	Einsiedeln nach De Wald [DeWald, Ernest Theodore: The Art of the Scriptorium of Einsiedeln. In: Art Bulletin VII, 3. p. 79-90]	3 Blatt
DW.3	Reichenau	
DW.3.1	Geschichte der Reichenau (allgemein)	18 Blatt
DW.3.2	Wandmalerei [hier auch vgl. mit Codex Egberti (Trier, Stadtbibliothek, Ms. 24)]	16 Blatt
DW.3.3	Ruodprecht-Gruppe	7 Blatt
DW.3.4	Handschriftenbeschreibung: Codex Egberti [Ruodprecht-Gruppe] [Trier, Stadtbibliothek, Ms. 24]	10 Blatt
DW.3.5	Handschriftenbeschreibung: Egbert-Psalter [Ruodprecht-Gruppe] [Cividale, Museo Archeologico Nazionale, Cod. 136]	12 Blatt
DW.3.6	Liuthar-Gruppe	12 Blatt
DW.3.7	Literaturangaben	8 Blatt

Juris-Mappe II

DW.4	Trier / Echternach	
DW.4.1	Trier	
DW.4.1a	Handschriften der Trier-Echternach-Schule [Lit.verz.]	4 Blatt
DW.4.1b	Gregormeister	2 Blatt
DW.4.1c	Vergleich mit Tours; Bildung der Trierer-Schule	6 Blatt
DW.4.1d	Trierer Kunst unter Egbert	5 Blatt
DW.4.2	Echternach [hier auch: Wandmalerei, Echternacher-Schule, Literaturangaben]	18 Blatt
DW.5	Köln	
DW.5.1	Köln / Mainz / Prüm	
DW.5.1a	Köln [Literaturangaben]	10 Blatt
DW.5.1b	Mainz [Literaturangaben]	2 Blatt
DW.5.1c	Prüm [Literaturangaben]	1 Blatt
DW.5.2	Manuskripte zur Kölner Buchmalerei / Notizen zu einzelnen Handschriften	
DW.5.2a	Einleitung zur Rezension von Janitschek (fragmentarisch, abrupter Textabbruch) [Janitschek, Hubert: Geschichte der deutschen Malerei, Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 3, Berlin 1890.]	14 Blatt
DW.5.2b	Manuskript: Einteilung in Epochen und Schulen (fragmentarisch, abrupter Textabbruch) [hier v.a. Karolingische Buchmalerei; auch Bezüge zu Köln (ottonische Buchmalerei)]	68 Blatt
DW.5.2c	Manuskript: Kapitel über Schulen der Karolingischen Buchmalerei [Bezug zu Janitschek und Köln (ottonische Buchmalerei) (Janitschek, Hubert: Geschich- te der deutschen Malerei. In: Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 3, Berlin 1890)]	19 Blatt
DW.5.2d	Notizen zu einzelnen Kölner Handschriften	
DW.5.2da	Evangelienbuch des Erzbischöflichen Priesterseminars Num. 753 ^b	10 Blatt
DW.5.2db	Evangelienbuch von St. Aposteln	18 Blatt
DW.5.2dc	Hitda-Codex [Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs. 1640]	44 Blatt
DW.6	Fulda	8 Blatt
DW.7	Niedersächsische Schule	
DW.7.1	frankosächsische u. sächsische Schule [hier: Hildesheim, Reims]	11 Blatt
DW.7.2	Hildesheim [hier auch: Hezilo-Codex (Hildesheim, Dommuseum, Hs. 34)]	5 Blatt
DW.7.3	Quedlinburger Evangelienbuch und Verwandte	4 Blatt
DW.7.4	Minden	1 Blatt
DW.7.5	Bremen	1 Blatt
DW.8	Regensburg / Bayern / Böhmen	
DW.8.1	Regensburg	7 Blatt
DW.8.2	Bayern	6 Blatt
DW.8.3	Böhmen	3 Blatt

DX Angelsächsische BM

I Angelsächsische Buchmalerei im IX. und X. Jahrhundert

DX.1.1	Vorgeschichte des angelsächsischen Stils	5 Blatt
DX.1.2	Angelsächsische Handschriften byzantinischen Stils	3 Blatt
DX.1.3	Angelsächsischer Einfluss auf die ottonische Buchmalerei	3 Blatt

DX.1.4	Angelsächsische Schulen nach der Klosterreform (allgemein)	6 Blatt
DX.1.5	Einzelne Schulen bzw. Handschriften	
DX.1.5a	Winchester Schule	
DX.1.5aa	Einzelthemen und Literaturangaben [hier auch: Aethelwolds Benedictionale (London, British Library, MS Add. 49598), Handschriften des IX. Jahrhunderts]	14 Blatt
DX.1.5ab	St. Cuthbert's Stole and Maniple at Durham	4 Blatt
DX.1.5b	Canterbury Schule	
DX.1.5ba	Allgemein	4 Blatt
DX.1.5bb	Initialornamentik nach Brøndsted [Brøndsted, Johannes: Early English ornament the sources, development and relation to foreign styles of Pre-Norman ornamental art in England, London 1924]	3 Blatt
DX.1.5bc	Utrecht-Psalter [Bildbeschreibung] [Utrecht, Universitätsbibliothek, Ms. 32]	4 Blatt
DX.1.5c	Athelstan-Psalter [London, British Library, MS Cotton Galba A XVIII]	8 Blatt

2 Angelsächsische Buchmalerei vom XI. bis XIV. Jahrhundert

DX.2.1	Spätromanische Handschriften in England	6 Blatt
DX.2.2	Homburger Rezension zu Millar, Eric George: English illuminated Manuscripts from the Xth to the XIIIth century, Paris 1926. [Homburger, Otto: Review: English illuminated Manuscripts from the Xth to the XIIIth century by Eric G. Millar. In: The Art Bulletin, Vol. 10, No. 4 (Jun 1928), pp. 399-402]	8 Blatt
DX.2.3	England vom XII. bis zum XIII. Jahrhundert	
DX.2.3a	Riesenbibeln des XII. Jahrhunderts	12 Blatt
DX.2.3b	Zusammengehörigkeit englischer Handschriften / Stilentwicklung	3 Blatt
DX.2.3c	Englische Handschriften / Byzantinisierender Stil Anfang des XIII. Jahrhunderts	13 Blatt
DX.2.3d	Englische Handschriften / Der Übergang zum Glasmalerei-Stil Ende des XIII. Jahrhunderts	5 Blatt
DX.2.4	Auszug aus Pächt [Pächt, Otto: A giottesque episode in english medieval art., In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 6 (1943), pp. 40-59]	16 Blatt
DX.2.5	Italienische Bilder in England	2 Blatt
DX.2.6	Der französische Einfluß auf die englische Buchmalerei des XIII. und XIV. Jahrhunderts [i.e. Auszug aus Vitzthum, George: Die Pariser Miniaturmalerei von der Zeit des heiligen Ludwig bis zu Philipp von Valois und ihr Verhältnis zur Malerei in Nordwesteuropa, Leipzig 1907]	2 Blatt
DX.2.7	Beziehungen zwischen England und Frankreich im XII. bis XIV. Jahrhundert	
DX.2.7a	Überblick über die Regentschaft	3 Blatt
DX.2.7b	Psalterien / biblische Bilderfolgen	6 Blatt
DX.2.8	Einzelne Gruppen	
DX.2.8a	Physiologus / Bestiarien	
DX.2.8aa	Physiologus	5 Blatt
DX.2.8ab	Einzelne Bestiarien [Klassifizierung nach Gruppen; hier auch französische und niederländische Bestiarien]	16 Blatt
DX.2.8ac	Literaturangaben zu Bestiarien	6 Blatt
DX.2.8ad	Literaturangaben zur Symbolik	2 Blatt

DX.2.8b	Chronica majora [London, British Library, Royal MS 14 C VII folios 157-218] / Matthäus Paris († 1259)	5 Blatt
DX.2.8c	Psalterien	
DX.2.8ca	Kleinere Gruppen des XIII. und XIV. Jahrhunderts	7 Blatt
DX.2.8cb	Ostenglische Schule des XIV. Jahrhunderts	11 Blatt
DX.2.8cc	Einzelne Psalterien	
DX.2.8cca	Isabella Psalter [München, BSB, Cod. Gall. 16]	3 Blatt
DX.2.8ccb	Tikytt Psalter [NY, Public Library, Spencer Coll. Ms. 26]	5 Blatt
DX.2.8ccc	Ramsey Psalter [London, British Library, Harley MS 2904]	3 Blatt
DX.2.8d	Apokalypsen	
DX.2.8da	Die Gruppe der Apokalypsen vom XIII. bis XV. Jahrhundert	13 Blatt
DX.2.8db	Typoskript „Die Gruppe der gotischen Apokalypsen“	9 Blatt
DX.2.9	Literaturangaben [England insgesamt]	30 Blatt

DY Spanische Buchmalerei

DY.1	Spanische Plastik	
DY.1.1	Spanische Plastik (allgemein) [Herleitung der Vorgänger, Zusammenhang der vier Kirchen; spanische Altäre; spanische Elfenbeinplastiken,; spanisch-maurische Einflüsse auf französische Kunst; Literaturangaben]	8 Blatt
DY.1.2	Geschichte der spanischen Skulptur im XI. Jahrhundert [hier auch: Santiago de Compostela]	7 Blatt
DY.2	Spanische Malerei	11 Blatt
DY.3	Altspanische Buchmalerei	
DY.3.1	Allgemein [hier auch: Ashburnham Pentateuch (Paris, BNF, MS nouv. acq. Lat. 2334); Abschrift aus Pijoán, José: Les Miniatures de l'Octateuch a les Bibles romàniques catalanes. In: Annuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 4, 1911-1912, pp. 475-508]	10 Blatt
DY.3.2	Einzelbeispiele	
DY.3.2a	Katalanische Buchmalerei / Katalanische Bibeln	12 Blatt
DY.3.2b	„Beatus Handschriften“ [Gliederung in Gruppen: San Milan, Leon, Valcavado; spätere Kopien der Beatus Handschrift]	26 Blatt
DY.4	Kurzvortrag „spanische Malerei“ [hier: Buchmalerei]	6 Blatt
DY.5	Vergleich spanischer Buchmalerei zur Buchmalerei anderer Länder	
DY.5.1	Westeuropäische und spanische Buchmalerei	8 Blatt
DY.5.2	Französisch-spanische Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts	4 Blatt
DY.5.3	Normannisch-angelsächsische Buchmalerei	4 Blatt

DZ Romanische Buchmalerei (Deutschland / Niederlande)

DZ.1	Die Malerei des romanischen Stils [Periodeneinteilung, Gegenströmung, Nationalitätenfrage]	13 Blatt
DZ.2	Baltikum (Deutschordensland)	3 Blatt
DZ.3	Südostdeutschland	
DZ.3.1	Buchmalerei in Südostdeutschland	
DZ.3.1a	Regensburger Schule	6 Blatt
DZ.3.1b	Salzburger Schule	19 Blatt
DZ.3.1c	Augsburger Schule	7 Blatt

DZ.3.2	Wandmalerei in Südostdeutschland	3 Blatt
DZ.3.3	Weiterentwicklung in der Gotik	2 Blatt
DZ.4	Franken	
DZ.4.1	Fränkische Schule	13 Blatt
DZ.4.2	Literaturauszug aus Lutze [Lutze, Eberhard: Studien zur fränkischen Buchmalerei im XII. und XIII. Jahrhundert, Gießen 1931] [Maschinenschriftlich!]	12 Blatt
DZ.5	Südwestdeutschland	
DZ.5.1	Buch- und Wandmalerei in Südwestdeutschland	3 Blatt
DZ.5.2	Weingartner Klosterbibliothek	18 Blatt
DZ.6	Elsass [Codex Guta-Sintram (Straßburg, Bibliothèque du Grand Séminaire, Ms 37), Hortus deliciarum (Original verbrannt 24./25.08.1870), Weltchronik Ottos von Freising (Jena, Universitätsbibliothek, Ms. Bos. q. 6)]	14 Blatt
DZ.7	Rheinland	
DZ.7.1	Einzelbeispiel Speyrer Evangelistar [Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Bruchsal 1]	6 Blatt
DZ.7.2	Rheinisch-westfälische Buchmalerei	
DZ.7.2a	Strengromanischer Stil	1 Blatt
DZ.7.2b	Rheinisch-thüringischer oder sächsisch-westfälischer Stil	1 Blatt
DZ.7.3	Weichgerundeter Stil [Buchmalerei]	1 Blatt
DZ.7.4	Unruhiggebrochener Stil [Wandmalerei]	8 Blatt
DZ.7.5	Einzelne Wandmalereien	10 Blatt
DZ.7.6	Literaturangaben [auch Einzelthemen]	18 Blatt
DZ.8	Niederlande	
DZ.8.1	Literaturangaben	
DZ.8.2	Niederländisch-französische Buchmalerei in ottonischer Zeit [mit Literaturangaben]	5 Blatt
DZ.8.3	Handschriften aus nordniederländischen Klöstern [mit Literaturangaben]	13 Blatt
DZ.8.4	Handschriften aus französischen Klöstern [mit Literaturangaben]	6 Blatt
DZ.8.5	Französische Gotik in der niederländischen Buchmalerei / Niederländische Buchmalerei gotischen Stils	5 Blatt
DZ.8.6	Niederländische Malerei des XIV. Jahrhunderts	10 Blatt

Juris-Mappe II

DZ.9	Manuskript „Evangeliar Heinrichs des Löwen“ [Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 105 Noviss. 2°]	
DZ.9.1	Allgemein	8 Blatt
DZ.9.2	Literaturauszug aus Neumann	9 Blatt
DZ.9.3	Reisebericht vom März / April 1918 nach Gmunden [Stand der Vorarbeiten zur Herausgabe des Evangelienbuchs Heinrichs des Löwen]	5 Blatt
DZ.9.4	Vorarbeiten zum Manuskript	204 Blatt

Juris-Mappe III

DZ.10	Manuskript: „Der Einband des Harderodus Evangeliers“ [i.e. Halberstädter Evangelienbuch; Halberstadt, Domschatz, Inv.-Nr. 470 (olim M 48)] [Haseloff, Arthur: Der Einband des Marcus-Evangeliums des Harderodus. In: Miscellanea Francesco Card. Ehrle, Bd. 5, Rom 1924, S. 507-528]	48 Blatt
--------------	---	----------

EA Gotische Buchmalerei

Juris-Mappe I

Thüringisch - sächsische Malerschule

EA.1	Allgemein	13 Blatt
EA.2	Gruppenaufteilung Helmarshausener Schule	
EA.2.1	Literaturauszug nach Böckler [Böckler, Albert: Abendländische Miniaturen bis zum Anfang der romanischen Zeit, Berlin 1930] [Stablo-Corvey-Helmarshausen, Schwerpunkt: Corvey]	6 Blatt
EA.2.2	Literaturauszug nach Swarzenski [Swarzenski, Georg: Aus dem Kunstkreis Heinrichs des Löwen. In: Städel-Jahrbuch 7/8.1932, S. 241-397]	5 Blatt
EA.2.3	Literaturauszug nach Jansen [Jansen, Franz: Die Helmarshausener Buchmalerei zur Zeit Heinrichs des Löwen, Hildesheim 1933]	2 Blatt
EA.3	Vergleich mit anderen Malereien	
EA.3.1	Vergleich mit dem Hardehausener Evangeliar [Los Angeles, Getty Museum, Ms. Ludwig II 3]	2 Blatt
EA.3.2	Vergleich mit Lund [Monumentalmalerei]	3 Blatt
EA.4	Helmarshausen	
EA.4.1	Geschichte [hier auch Goldschmiedearbeiten]	3 Blatt
EA.4.2	Tragaltäre	5 Blatt
EA.4.3	Theophilus Presbyter [Pseud. von Rogerus v. Helmarshausen]	6 Blatt
EA.4.4	Hildesheim	4 Blatt

Juris-Mappe II

Andere Schulen

EA.5	Buchmalerei des XIII. Jahrhunderts an Rhein, Main und Donau	13 Blatt
EA.6	Dichtungen des XIII. und XIV. Jahrhunderts [Willehalm, Parzival- und Tristanhandschriften, Eneas Hs. B, Rolandslied, Literaturangaben] [hier auch: Profane Handschriften der Staufer]	22 Blatt
EA.7	Codex Manesse	
EA.7.1	Allgemein [Typ der Urhandschrift, Entstehungsort und Entstehungszeit, Erklärung der Vorbilder]	6 Blatt
EA.7.2	Händescheidung [Händescheidung nach Oechselhäuser und Stange; hier auch Originalität, Wert der Bilder, Bild-Textbezug] [Oechselhäuser, Adolf von: Die Miniaturen der Universitäts-Bibliothek zu Heidelberg, 2 Bde., Heidelberg 1887-1895; Stange, Alfred: Die Zeit von 1250 bis 1350, Berlin 1934. Deutsche Malerei der Gotik, Bd. 1]	43 Blatt
EA.7.3	Zusammenfassung der Forschungsergebnisse; Literaturangaben	29 Blatt
EA.7.4	Negativ-Reproduktion: von Weiß [Weiß, Leo: Züricher Liedersammlungen im Mittelalter. In: Neue Zürcher Zeitung, 25. April 1937, Nr. 735]	4 Blatt
EA.8	Codex Gisle	
EA.8.1	Allgemein	11 Blatt
EA.8.2	Brief von Christian Dolfen an Arthur Haseloff, Osnabrück, 20.01.1927	4 seitig
EA.8.3	Brief von Arthur Haseloff an Christian Dolfen, Kiel, 22.01.1927	2 seitig
EA.8.4	Brief von Prof. Graf Vitzthum, Göttingen vom 21.05.1927	2 seitig

EA.8.5	Typoskript Zusammenfassung des Werkes von Dolfen über den Codex Gisle [Dolfen, Christian: Codex Gisle (mit einundvierzig ausgewählten Lichtdrucktafeln, davon sechs in Faksimile- und fünfunddreißig in Doppelton-Lichtdruck), Berlin 1926] und Abwägung der Thesen	4 Blatt
EA.8.6	Typoskript Buchrezension zu Dolfen: Codex Gisle [Dolfen, Christian: Codex Gisle (mit einundvierzig ausgewählten Lichtdrucktafeln, davon sechs in Faksimile- und fünfunddreißig in Doppelton-Lichtdruck), Berlin 1926]	2 Blatt
EA.8.7	Brief von Christian Dolfen an Arthur Haseloff, Osnabrück, 3.12.1928 [Bevorstehender Besuch Haseloffs in Osnabrück]	1 seitig
EA.9	Andere Handschriften	
EA.9.1	Wolfenbütteler Musterbuch [Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 61.2 Aug. 8°]	6 Blatt
EA.9.2	Goslarer Evangeliar [Goslar, Stadtarchiv, B 4387; ausgestellt im Goslarer Museum]	5 Blatt
EA.10	Erbauungsbücher des frühen XIV. Jahrhunderts [Biblia pauperum, Speculum humanae salvationis, Concordia caritatis, Quellenkunde: Pictor in Carmine]	14 Blatt
EA.11	Deutsche Kunst der Gotik	
EA.11.1	Gotische Malerei in Niedersachsen [Braunschweig, Kloster Lüne, Kloster Wienhausen]	2 Blatt
EA.11.2	Gotische Malerei in Westfalen [Soest]	1 Blatt
EA.11.3	Spätgotik [Flamboyant / Sondergotik] [„Das Problem England“]	2 Blatt
EA.11.4	Literaturangaben	6 Blatt
EA.12	Böhmen	
EA.12.1	Allgemein [Stammbäume der Herrscher, Geschichte und Einflüsse anderer Städte / Staaten]	11 Blatt
EA.12.2	Böhmen - Italien	
EA.12.2a	Giovanni da Gaibana	20 Blatt
EA.12.2b	Xerokopie vom Resümee <französisch> von Kvét [Kvét, Jan: Italské vlivy na pozdně románskou knižni malbu v Čechách = Les influence italiens sur la miniature en Bohême à la fin de l'époque romane, Praha 1927]	12 Blatt
EA.12.3	Klöster Böhmen-Mähren	3 Blatt
EA.12.4	Einzelne Handschriften	
EA.12.4a	Antiphonar von Sedlec [Brünn, Staatsbibliothek, Nr. 25]	2 Blatt
EA.12.4b	Codex Gigas [Teufelsbibel] [Stockholm, Königliche Bibliothek, MS A 148]	6 Blatt
EA.12.4c	Hedwigslegende /Schlackenwerther Codex	4 Blatt
EA.12.4d	Passionale der Äbtissin Kunigunde [Prag, Universitätsbibliothek, MS XIV A 17]	3 Blatt
EA.12.4e	Handschrift der Königin Elisabeth von Böhmen nach Kvét [Kvét, Jan: Iluminované rukopisy kralovny Rejčky, Prag 1931]	
EA.12.4ea	Zusammenfassung <dt.>	16 Blatt
EA.12.4eb	Abbildungsverzeichnis	2 Blatt
EA.13	Österreich	7 Blatt
EA.14	Literaturangaben (Varia)	20 Blatt

EB Französische Buchmalerei

1 Französische Buchmalerei vom XIII. bis zur Mitte des XIV. Jahrhunderts

Juris-Mappe I Allgemein

EB.1.1	Bedeutung der Buchmalerei allgemein [2 ^{te} Vorlesung im WS 52/53]	2 Blatt
EB.1.2	Reste der Richtungen im Westen [karolingische, ottonische, romanische und angelsächsische Renaissance]	5 Blatt
EB.1.3	Schulen in Frankreich im X. und XI. Jahrhundert [Schulen im nord-östlichen Frankreich; St. Vaast in Arras]	5 Blatt
EB.1.4	Beziehungen zwischen Nordfrankreich und den Niederlanden	5 Blatt
EB.1.5	Die Periode des gotischen Stils [Vorlesung im SoSe 1947 Buchmalerei III]	1 Blatt
EB.1.6	Buchmalerei in Frankreich [auch Buchdruck]	
EB.1.6a	Schreiber und Buchmaler in Frankreich	10 Blatt
EB.1.6b	Soziale Stellung der Maler / Hofmaler	8 Blatt
EB.1.6c	Englische Schreiber und Buchmaler in Paris	3 Blatt
EB.1.6d	Blinddruck-Einbände	2 Blatt
EB.1.6e	Paris im Mittelalter / Studium & Lehre	10 Blatt
EB.1.7	Cluny / Cîteaux	
EB.1.7a	Cluny	7 Blatt
EB.1.7b	Cîteaux	
EB.1.7ba	Literaturauszug aus Oursel [Oursel, Charles: La miniature du XII. siècle à l'abbaye de Cîteaux, d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Dijon Dijon, 1926] [maschinenschriftl.]	8 Blatt
EB.1.7bb	Notizen zu Oursel [Oursel, Charles: La miniature du XII. siècle à l'abbaye de Cîteaux, d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Dijon Dijon, 1926] [handschriftl.]	9 Blatt
EB.1.8	Bilderhandschriften und Glasmalerei [auch Medaillonbilder] [Epochenübergreifend]	21 Blatt

Juris-Mappe II Ludwig der Heilige und Haus Valois

EB.1.9	Herrscher von Frankreich [Ludwig VII. - Ludwig IX.]	6 Blatt
EB.1.10	Französische Psalter und Bibeln unter Ludwig IX. dem Heiligen	
EB.1.10a	Allgemein [auch Forschungen von Günther Haseloff]	7 Blatt
EB.1.10b	Magnus Alexander Bibeln und jüngere Werke [Ludwig VIII. / der Löwe]	2 Blatt
EB.1.10c	Blanca Bibel [Paris, Bibliothek der Abtei St. Victor]	11 Blatt
EB.1.10d	Stundenbuch	5 Blatt
EB.1.10e	Bible Moralisée [Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Codex Vindobonensis 2554; Oxford, Bodleian Library, Ms. Bodl. 270b]	18 Blatt
EB.1.11	Entwicklung um 1250 [Säkularisierung der Kunst]	6 Blatt

EB.1.12	Profane Handschriften	
EB.1.12a	Allgemein	12 Blatt
EB.1.12b	Einzelblätter [Verfasserbilder in profanen Handschriften, Chrétien de Troyes, Romanhandschriften]	11 Blatt
EB.1.13	Die Malerei reifgotischer Zeit (seit 1250) [Paris St. Chapelle, Psalterien des hl. Ludwig]	10 Blatt
EB.1.14	Frankreich von der Zeit des heiligen Ludwig bis zu Philipp von Valois	
EB.1.14a	Literaturauszug aus Vitzthum [Vitzthum von Eckstädt, Georg: Die Pariser Miniaturmalerei von der Zeit des heiligen Ludwig bis zu Philipp von Valois und ihr Verhältnis zur Malerei in Nordwesteuropa, Leipzig, 1907]	3 Blatt
EB.1.14b	Übersicht vom XIII. bis zum XIV. Jahrhundert	14 Blatt
EB.1.14c	Hauptbeispiele französischer Buchmalerei von 1300 bis 1330	3 Blatt
EB.1.14d	„Honoré – Stil“ [Anfang XIV. Jahrhundert]	7 Blatt
EB.1.14e	Varia	11 Blatt
EB.1.15	Stilwandel um 1250 und um 1325	2 Blatt
EB.1.16	Haus Valois seit 1328 [Philipp VI]	
EB.1.16a	Stammbaum, Geschlechtertafel	2 Blatt
EB.1.16b	Französische und niederländische Malerei des XIX. Jahrhunderts	4 Blatt
EB.1.16c	Literaturangaben [zu Fasz. EB.1.16b]	4 Blatt
EB.1.16d	Pucelle-Gruppe (ab 1320)	13 Blatt
EB.1.17	Literaturangaben [Gotische Buchmalerei in Frankreich / Varia]	46 Blatt

2 Französische Buchmalerei von der Mitte des XIV. Jahrhunderts bis zum XV. Jahrhundert

EB.2.1	Zeitalter Johannes [II.] des Guten und Karls [V.] des Weisen	
EB.2.1a	Johannes [II.] der Gute	2 Blatt
EB.2.1b	Karl [V.] der Weise	6 Blatt
EB.2.1c	Hofmaler Karls des Weisen [Altniederländische Malerei; hier v.a. Jean de Bondol]	8 Blatt
EB.2.2	Der italienische Einfluss in Frankreich im XIV. Jahrhundert	
EB.2.2a	Der neue Stil der Malerei (1390-1420)	4 Blatt
EB.2.2b	Der italienische Einfluß in Frankreich [mit Literaturangaben]	13 Blatt
EB.2.2c	Handelsplatz Avignon [mit Literaturangaben]	15 Blatt
EB.2.3	Herzog von Berry	
EB.2.3a	Biographie, Literaturangaben	5 Blatt
EB.2.3b	Buchmalerei am Hof des Herzogs von Berry	3 Blatt
EB.2.3c	Einzelne Künstler am Hofe des Herzogs von Berry	
EB.2.3ca	André Beauneveu	5 Blatt
EB.2.3cb	Jacquemart de Hesdin (Schule des Jacquemart de Hesdin)	8 Blatt
EB.2.3cc	Haincelin de Haguenot	2 Blatt
EB.2.3cd	Jacques Coene	5 Blatt
EB.2.3ce	Meister von 1402	1 Blatt
EB.2.3cf	Magloire Meister	2 Blatt
EB.2.4	Paul, Herman und Jan von Limburg	
EB.2.4a	Höhepunkt franko-flämischer Malerei	4 Blatt
EB.2.4b	Paul von Limburg und seine Brüder	4 Blatt
EB.2.4c	Stilwandlung „Le Très Riches Heures“ [v.a. Kalenderbilder]	9 Blatt

EB.2.4d	Le Très Riches Heures (Gebetbuch in Chantilly); Bildbeschreibung [Chantilly, Musée Condé, Ms. 65]	14 Blatt
EB.2.4e	Bedford Psalter and Hours [London, British Library, MS Add 42131]	2 Blatt
EB.2.5	Jan und Hubert van Eyck	
EB.2.5a	Geschichtliche Zusammenhänge / Vorstufen der van Eyck-Stufe	2 Blatt
EB.2.5b	Die französisch-flämische Malerei unter dem Einfluss Italiens	2 Blatt
EB.2.5c	Turin-Mailänder Gebetbuch [Turin, Museo Civico d'Arte Antica, MS. 47]	
EB.2.5ca	Zeitepochen nach Durrieu [Durieux, Paul: Les très belles heures de Notre-Dame du Duc de Berry, Paris 1922]	3 Blatt
EB.2.5cb	Händescheidung nach Durrieu [Durieux, Paul: Les très belles heures de Notre-Dame du Duc de Berry, Paris 1922]	7 Blatt
EB.2.5cc	Händescheidung allgemein	22 Blatt
EB.2.5d	Literaturauszug aus Dvořák [Dvořák, Max: Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. In: Jahrbuch der Kunsthistori- schen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 124.1903/04, H. 5, S. 162-317]	16 Blatt

EC Italienische BM

EC.1	Italienische Plastik (Varia) [byzantinische Sternenkästen und italienische Parallelen, Elfenbeinplastiken]	2 Blatt
EC.2	Manuskriptentwurf eines Kapitels über italienische Buchmalerei für Michel [Michel, André: Histoire de l'Art: depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, Paris 1905 -] [fragmentarisch]	42 Blatt
EC.3	Varia und Literaturangaben [Einzelthemen: Schreibschulen, deutsche Schreiber und Buchmaler in Italien, etc.]	51 Blatt
EC.4	Bologna	
EC.4.1	Einzelblatt von fremder Hand	1 Blatt
EC.4.2	Buchmalerei und Miniaturmaler; Überblick nach Jahrhunderten [mit Literaturangaben]	24 Blatt
EC.4.3	Rechtshandschriften	4 Blatt
EC.5	Abtei Montecassino / Exultet - Rollen	
EC.5.1	Abtei Montecassino	11 Blatt
EC.5.2	Exultetrollen [mit Buchanzeige: Avery, Myrtila: The exultet rolls in South Italy, 2 Bde., London 1936]	10 Blatt
EC.6	Renaissance Handschriften	
EC.6.1	Buchanzeige: Das schwarze Gebetbuch des Herzogs Galeazzo Maria Sforza von Mailand [Smial, Ottokar (Hrsg.): Das schwarze Gebetbuch des Herzogs Galeazzo Maria Sforza von Mailand : Miniaturen ; Nationalbibliothek in Wien: Hand- schrift 1856, 3 Bde., Wien 1930]	2 Doppels.
EC.6.2	Literaturangaben allgemein [italienische Renaissance]	4 Blatt
EC.7	Einzelne Handschriften	
EC.7.1	Christliche Buchmalerei	
EC.7.1a	Riesenbibeln	14 Blatt
EC.7.1b	Manfredbibel [Vatikan, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Lat 36]	2 Postkarten
EC.7.1ba	Dresden, 24.5.09 [Absender unleserlich]	
EC.7.1bb	Halle an der Saale, 20.5.09 von Prof. Dr. Hermann Suchier	
EC.7.2	Profane Buchmalerei [Falkenbuch (Jagdbuch), Pferdezücht]	28 Blatt

ED Buchdruck

1 Buchdruck in Deutschland / Buchdruck in den Niederlanden

ED.1.1	Definition Blockbbuch [Herkunft, Datierung, Anwendung]	6 Blatt
ED.1.2	Einzelbeispiele	3 Blatt
ED.1.3	Die deutschen Blockbücher	6 Blatt
ED.1.4	Die niederländischen Blockbücher	5 Blatt
ED.1.5	Chronologie zwischen dem Buchdruck und der Holzschnittillustration	1 Blatt
ED.1.6	Die Aufgaben der Holzschnittillustration	3 Blatt
ED.1.7	Geschichte und Ausbreitung des Buchdrucks und der Buchausstattung	4 Blatt
ED.1.8	Die Anfänge der Buchillustration innerhalb Deutschlands	2 Blatt
ED.1.9	Die Anfänge der Buchillustration außerhalb Deutschlands	1 Blatt
ED.1.10	Deutsche Meister [Brugkmair, Holbein, Pfister, Kleinmeister] [wg. Textverlust nicht näher klassifiziert]	15 Blatt
ED.1.11	Der niederdeutsch-niederländische Kreis [v.a. Lucas van Leyden]	5 Blatt

2 Buchdruck in Skandinavien

ED.2.1	Buchdruckerkunst der Reformation	7 Blatt
ED.2.2	Buchdruckerkunst in Lübeck und die Verbindung zu Skandinavien	6 Blatt
ED.2.3	Jürgen Richolff der Ältere	6 Blatt
ED.2.4	Deutsche Holzschnitte in schwedischen Drucken	4 Blatt
ED.2.5	Deutsche Graphik in Skandinavien	10 Blatt
ED.2.6	Einzelne Künstler [Holzschneider, Stecher]	7 Blatt
ED.2.7	Dänische Drucke [z.T. dublett]	17 Blatt
ED.2.8	Bildruck mit Abgüssen von Holzschnitten	3 Blatt
ED.2.9	Lorenz Benedikt	8 Blatt

EE Kleingruppen

1 Bilderbibeln

EE.1.1	Verzeichnis der Bilderbibeln	8 Blatt
EE.1.2	Literaturangaben	4 Blatt

2 Rechtshandschriften / Geschichtshandschriften

EE.2.1	Einzelne Rechtshandschriften / Geschichtshandschriften	
EE.2.1a	Kirchliche Rechtsquellen	6 Blatt
EE.2.1b	Decretum Gratiani	1 Blatt
EE.2.1c	Weltchronik des Ekkehard von Urach [Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek]	1 Blatt
EE.2.1d	Sachsenspiegel	11 Blatt
EE.2.1e	Chronica Regia Coloniensis [Brüssel, Bibliothek Royale, Ms. 467]	1 Blatt
EE.2.1f	Nemquam-Buch [Soest, Stadtarchiv]	1 Blatt
EE.2.1g	Züricher Wappenrolle [Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum]	1 Blatt
EE.2.2	Johannes Teutonicus	10 Blatt
EE.2.3	Literaturangaben zu Rechtshandschriften	10 Blatt

3 Sächsischer Buchholzschnitt des XVI. Jahrhunderts

EE.3.1	Heinrich Bünting / Heinrich Meibom: Itinerarium Sacrae Scripturae, Wittenberg 1587	4 Blatt
EE.3.2	Sebastian Münster: Cosmographia	1 Blatt
EE.3.3	Bastian Palm	2 Blatt
EE.3.4	Johann Pomarius: Chronica der Sachsen und Niedersachsen / Magdeburger Stadtchronik	13 Blatt
EE.3.5	Widukind (dux Saxonum)	18 Blatt

4 Briefwechsel zwischen Arthur Haseloff und Günther Haseloff Aufsatz: von Günther Haseloff über die französische Buchmalerei des XIII. Jahrhunderts

EE.4.1	Brief(entwurf) von Arthur Haseloff an Günther Haseloff / Kiel, 09.02.1925 [maschinenschriftl.]	1 Blatt
EE.4.2	Brief(entwurf) von Arthur Haseloff an Günther Haseloff / Kiel, 26.11.1934 [maschinenschriftl.]	1 Blatt
EE.4.3	Brief von Günther Haseloff an Arthur Haseloff / Göttingen, 16.04.1935 [maschinenschriftl.]	1 Blatt
EE.4.4	Aufsatz von Günther Haseloff „Die französische Buchmalerei des XIII. Jahrhunderts“ [Typoscript]	7 Blatt

EF Varia

EF.1	Varia DIN A5 (z.T. Primär- und Sekundärliteratur)	113 Blatt
EF.2	Varia DIN A4 (fünf Bleistiftabreibungen „Lebrade“)	5 Blatt
