

Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller

Editorial

»Lyric was once central to the experience of literature and to literary education, but it has been eclipsed by the novel, perhaps in part because we lack an adequate theory of the lyric. Even in the age of high theory, despite the interest in the linguistic analysis of poetic language, theoretical accounts of the lyric tended to be negative ones, designed to contrast with the real objects of theoretical interest.«

Jonathan Culler. *Theory of the Lyric*.

Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2015. 2.

>> for [French](#) and [German](#) Version see below

Over the past few years, literary scholars of various philologies, including comparative literature, and art philosophers have made prolific contributions to research in order to remedy what Jonathan Culler rightfully lamented as the theoretical deficit in lyric poetry research in 2015, as did Eva Müller-Zettelmann and Margarete Rubik in 2005. With the establishment of the ›International Network for the Study of Lyric‹ (INSL) at the University of Fribourg/Switzerland in 2015, an internationally active and accessible group of researchers soon developed from a wide range of disciplines, linked by their interest in lyric poetry. Thematic conferences have been held every two years for this group to exchange ideas – 2017 in Boston, 2019 in Lausanne, 2021 in Leuven (digital).¹ In addition to this, from 2016 to 2020, the DFG (German Research Foundation) funded a network which produced two volumes of research on *Grundfragen der Lyrikologie* (basic questions in lyric poetry theory) led by Claudia Hillebrandt at the Friedrich Schiller University Jena. It cannot yet be said, however, that lyric poetry research has been institutionalised in a comparable manner to narratology. We regard the *POEMA* yearbook, newly established with this volume, as a forum in which recent significant trends in lyric poetry research are brought together, presented and put up for discussion, and thus hopefully pursued and consolidated on an interdisciplinary basis.

POEMA is a yearbook dedicated to the systematic and comparative study of lyric poetry and poems. It is aimed at scholars from all fields of philology as well as other fields of research concerned with different art forms and philosophical aesthetics. This is why *POEMA* is pub-

¹ www.lyricology.org – It is free to join this network and requires being added to the distribution list for information on the network's activities. The next event will be held in Oslo in 2023, with Montreal scheduled for 2025.

lished as an open access e-journal, but it is also possible to order a print-on-demand version from Kiel University Publishing. The academic articles are examined in a double-blind peer review process. The Advisory Board is filled on a comparative basis and its work is supported by additional expert assessors who are consulted from case to case.

The first issue of *POEMA*, which we are pleased to present here, is a collection of statements on the status and future prospects of lyric poetry research by colleagues from various disciplines – English Studies, Digital Humanities, Mediaeval German Studies, Classical Philology, Comparative Studies, Modern German Literature and the Romance Languages – who also present current research projects. We would like to thank **Jan Borkowski** very much for his thoughtful and inspiring involvement in this first issue of *POEMA*.

Au cours des dernières années, des chercheuses et chercheurs en littérature de diverses philologies et en littérature comparée, mais aussi des philosophes de l'art, ont apporté des contributions de recherche fécondes afin de remédier au déficit théorique de la recherche en poésie, déploré à juste titre par Jonathan Culler en 2015 – et également par Eva Müller-Zetzelmann et Margarete Rubik en 2005. Certes, la fondation du «International Network for the Study of Lyric» (INSL) à l'Université de Fribourg/Suisse a permis le développement rapide d'un cercle ouvert à un large éventail de chercheuses et chercheurs, issus de disciplines variées et liés par leur intérêt pour la poésie lyrique. Afin de favoriser leurs échanges, des congrès thématiques sont depuis organisés tous les deux ans – en 2017 à Boston, en 2019 à Lausanne, en 2021 à Leuven (en format numérique).² De 2016 à 2020, il existait en outre un réseau financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) qui, sous la direction de Claudia Hillebrandt, a élaboré à l'université d'Iéna (Allemagne) deux volumes de recherche sur les «questions fondamentales de la lyricologie» (*Grundfragen der Lyrikologie*). On ne peut cependant pas encore parler d'une institutionnalisation de la recherche en lyrique comparable à celle de la narratologie. Nous considérons *POEMA - La recherche annuelle en poésie lyrique*, nouvellement créée avec ce volume, comme un forum visant à rassembler des impulsions importantes et récentes de la recherche en poésie, à les discuter et à amorcer un débat, ce qui permettra, nous l'espérons, de les poursuivre et de les pérenniser dans une optique interdisciplinaire.

POEMA est une revue annuelle comparatiste qui se consacre à l'étude systématique de la poésie et du poème. Elle s'adresse aux spécialistes de toutes les philologies ainsi qu'à celles et ceux des sciences qui s'occupent d'autres formes d'art et d'esthétique philosophique. C'est pourquoi *POEMA* est publiée en Open Access; il est cependant également possible de commander une version imprimée à la demande aux éditions universitaires de Kiel | Kiel University Publishing. Les contributions scientifiques sont évaluées dans le cadre d'une pro-

2 www.lyricology.org – L'adhésion à ce réseau est gratuite et permet de recevoir des informations relatives au champ d'activités du réseau. Les prochaines éditions auront lieu à Oslo en 2023 et à Montréal en 2025.

cédure de peer review en double aveugle. L'Advisory Board est composé de comparatistes et est soutenu dans son travail par d'autres expertes et experts consultés au cas par cas.

Le premier numéro de *POEMA* que nous présentons ici rassemble des prises de position sur l'état et les perspectives de la recherche en poésie lyrique par des collègues issus de différentes disciplines – anglistique, humanités numériques, études médiévales germaniques, philologie classique, littérature comparée, littératures allemande moderne et française – qui présentent ainsi des projets de recherche actuels. Nous remercions chaleureusement Jan Borkowski pour sa collaboration avisée et inspirante à ce premier numéro de *POEMA*.

In den vergangenen Jahren haben Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler verschiedener Philologien wie auch der Komparatistik, aber auch Kunstphilosophinnen und Kunstphilosophen viele fruchtbare Forschungsbeiträge vorgelegt, um dem von Jonathan Culler 2015 – und auch 2005 von Eva Müller-Zettelmann und Margarete Rubik zu Recht beklagten Theorie-Defizit in der Lyrikforschung abzuhelpfen. 2015 gründete sich zwar mit dem ›International Network for the Study of Lyric‹ (INSL) an der Universität Freiburg/Schweiz ein bald schon weltweit agierender, niederschwelliger Kreis von an Lyrik interessierten Forscherinnen und Forschern verschiedenster Disziplinen, für deren Austausch im Zwei-Jahres-Turnus thematische Kongresse ausgerichtet werden – 2017 in Boston, 2019 in Lausanne, 2021 in Leuven (digital).³ 2016 bis 2020 bestand zudem ein von der DFG gefördertes Netzwerk, das unter Federführung von Claudia Hillebrandt an der Universität Jena zwei Forschungsbände zu den *Grundfragen der Lyrikologie* erarbeitete. Von einer mit der Narratologie vergleichbaren Institutionalisierung der Lyrikforschung kann aber bislang noch nicht gesprochen werden. Das mit diesem Band neu gegründete Jahrbuch *POEMA* verstehen wir als Forum, in dem wichtige rezente Impulse der Lyrikforschung gebündelt, vor- und somit zur Diskussion gestellt und damit hoffentlich interdisziplinär weitergeführt und verstetigt werden können.

POEMA ist ein komparatistisch angelegtes Jahrbuch, das sich der systematischen Erforschung von Lyrik und Gedicht widmet. Es richtet sich an Fachwissenschaftlerinnen und Fachwissenschaftler aller Philologien wie auch der mit anderen Kunstformen befassten Wissenschaften und der philosophischen Ästhetik. Darum erscheint *POEMA* als Open-Access-Journal; es besteht jedoch auch die Möglichkeit, eine Print-on-Demand-Fassung im Universitätsverlag Kiel | Kiel University Publishing zu bestellen. Die wissenschaftlichen Beiträge werden in einem double-blind Peer-Review-Verfahren begutachtet. Das Advisory Board ist komparatistisch besetzt und wird in seiner Arbeit von weiteren, fallweise hinzugezogenen Fachgutachterinnen und Fachgutachtern unterstützt.

3 www.lyricology.org – Der Beitritt zu diesem Netzwerk ist kostenlos und bedingt die Aufnahme in den Verteiler für Informationen aus dem Aktivitätenfeld des Netzwerks. Die nächste Veranstaltung findet 2023 in Oslo statt, für 2025 ist Montréal geplant.

Das nun vorliegende Eröffnungsheft von *POEMA* versammelt Statements zu Stand und Perspektiven der Lyrikforschung von Kolleginnen und Kollegen aus verschiedenen Disziplinen – der Anglistik, den Digital Humanities, der germanistischen Mediävistik, der klassischen Philologie, der Komparatistik, der neueren deutschen Literaturwissenschaft und der Romanistik –, die damit zugleich aktuelle Forschungsvorhaben vorstellen. Für seine umsichtige und inspirierende Mitarbeit an diesem ersten Heft von *POEMA* danken wir sehr herzlich Jan Borkowski.

Editors | éditeurs | Herausgeber*innen

PD Dr. Claudia Hillebrandt 

Institut für Germanistische Literaturwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena,
claudia.hillebrandt@uni-jena.de

Prof. Dr. Sonja Klimek 

Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel,
sklimek@ndl-medien.uni-kiel.de

Prof. Dr. Ralph Müller 

Departement für Germanistik, Université de Fribourg / Universität Freiburg (Schweiz),
ralph.mueller@unifr.ch

Open Access

This paper is published under the Creative Commons Attribution–ShareAlike 4.0 International license ([CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)) Please note that individual, appropriately marked parts of the paper may be excluded from the license mentioned or may be subject to other copyright conditions. If such third party material is not under the Creative Commons license, any copying, editing or public reproduction is only permitted with the prior consent of the respective copyright owner or on the basis of relevant legal authorization regulations.