

Традиции славянской культуры в поэтическом творчестве белогвардейцев

Der Aufsatz behandelt zwei Arten der Darstellung von Traditionen slawischer Kultur in der Poesie der Weißgardisten. Beide Ansätze betonen die bürgerliche Position der weißen Bewegung. Dabei wird die Kultur im Laufe der historischen Entwicklung beschrieben und so die Verbindung zur Gegenwart hervorgehoben.

The paper is devoted to the description of two ways of using the traditions of Slavic culture in the poetry of the White Guardsmen. These ways serve to express civic position of the White movement and consist in describing the country in different historical periods with a description of its culture, as well as in rethinking reality based on an appeal to the facts of culture.

Белое движение как объединение, сформировавшееся в ходе Гражданской войны, в наиболее активной форме функционировало весьма непродолжительное время, однако это не помешало ему оставить яркий след в истории России и стать одной из тем, которые до сих пор вызывают споры как среди историков, так и в обществе в целом (ср. Хандорин 2019: 7).

Серьезные аналитические работы, посвященные вопросам революции и Гражданской войны, стали активно появляться в начале XXI века, и преобладали в них политические, военные, реже социально-экономические темы; но в таких исследованиях Белое движение рассматривалось только как явление историческое.

Первая попытка посмотреть на Белое движение не как на военно-политическое объединение, а как на целостное культурно-историческое и

духовно-нравственное явление была предпринята в диссертации культуролога Д. И. Болотиной *«Добровольчество» как феномен культуры России: способы самопрезентации участников Белого движения*. Впервые в число источников исследования вошли литературные произведения, однако они, будучи источниками нетрадиционными, практически не были представлены в тексте диссертации. Хотя, по справедливому замечанию автора,

[...] именно литературные и публицистические работы, с их экспрессивностью, троповостью, ярко выраженной оценочностью, могут быть эффективно использованы для воссоздания и понимания психологического климата, нравственной атмосферы, наконец, глубинного духовного смысла событий. (Болотина 2007: 24–25)

Гражданская война в целом и Белое движение как ее составная часть нашли широкое отражение в художественной литературе – как советской, так и эмигрантской. Но именно тексты самих белогвардейцев способны наиболее точно передать мировосприятие рядовых участников, их отношение к идейным врагам, происходящим событиям и своей роли в них, и, будучи произведениями словесного искусства, они должны стать объектом филологического осмысления. Заметим также, что белой традиционно называют русскую эмиграцию первой волны, и литература русского зарубежья представляет несомненный интерес для литературоведов, о чем могут свидетельствовать и отдельные диссертационные исследования, посвященные новым именам русской литературы. При этом творчество многих представителей белой эмиграции до сих пор остается малоизученным, а авторы рассматриваются преимущественно без обращения к феномену самого Белого движения, во многом, однако, определившему специфику их творчества.

Источниками нашего исследования являются наиболее полные на сегодняшний день сборники стихотворений Сергея Бехтеева, Арсения Несмелова, Марианны Колосовой, Николая Туроверова и Ивана Савина; произведения именно этих авторов вошли в обе антологии поэзии Белого движения.¹

Верность культурному наследию и национальным корням является основной ценностью Белого движения и духовным источником творчества его

1 См. сборники *Белая лира* (2006) и *Поэты Белой гвардии. Меч в терновом венце* (2008).

представителей. В центре внимания настоящей работы находятся традиции славянской культуры, и в поэтических текстах белогвардейцев наблюдается два основных способа обращения к ее явлениям.

Описание страны в разные исторические периоды с обращением к фактам культуры

Наиболее частотным является описание страны в разные исторические периоды: поэты не только являлись участниками и свидетелями событий XX века, но и обращались в своем творчестве к прошлому родной страны, значимым событиям ее истории, а также особенностям разных сторон жизни в ней (в том числе и особенностям культурным). При этом наблюдается обращение к фактам как традиционной, так и христианской (православной) культуры, которые на протяжении многих веков составляли основу жизни и гарантировали стабильность.

Тема Родины и исторического пути России является одной из ключевых тем литературы белой эмиграции в целом. Само понятие Родины часто замещается понятием (Святой) Руси, которое подчеркивает древность и героическое прошлое родной страны и позволяет поэтам проводить исторические параллели:

Переберу рукой взволнованной
Страницы прошлых ярких дней,
И встанет Русь, в броню закована,
В красе воинственной своей!
[...]
Забуду нынешнее горе я,
Мне ясен наш грядущий путь:
Нельзя страну с такой Историей
Ни задушить, ни зачеркнуть!
(Колосова 2011: 280, 282)

Отдельно хотелось бы обратить внимание на период славянской общности, отраженный в стихотворениях Арсения Несмелова «Карпаты» и Марианны

Колосовой «Славяне-предки»². Объединяет эти тексты стремление поэтов отобразить в них истоки былой боевой славы, подчеркнув тем самым ее долгую историю. Имеющийся исторический опыт, по их мнению, гарантирует возможность преодолеть эпоху революционной смуты и справиться с внутренним врагом так же успешно, как и с врагом внешним:

Карпатские горы, гранитное темя,
Орлов и героев приют,
Где доблестно бьется славянское племя
За жизнь и свободу свою!
[...]
Иначе... но нет никакого иначе:
С гранитных устоев Карпат,
Народом-героем решительно начат,
Гудит всеславянский набат.
(Несмелов 2006: 279, 280)

Сама частотность обращения поэтов-белогвардейцев к истории родной страны и особенностям ее культуры актуализирует идею: то, чем жила Россия на протяжении веков, было гарантом ее могущества, и возвращение на исконный, но забытый в годы революции путь, восстановит былое величие страны. Это и помогает поэтам с уверенностью смотреть в будущее.

Апелляция к фактам культуры как возможность переосмыслить современную поэтам действительность

Наибольший же интерес представляют произведения, в которых апелляция к фактам славянской культуры дает возможность переосмыслить революционную эпоху, что может выражаться в особых, ирреальных представлениях о самой революции, Гражданской войне, противоборствующих сторонах, власти и т.д.

2 Указанное стихотворение Марианны Колосовой представлено во втором издании сборника 2011 года, существующем только в электронном варианте.

Так, Сергей Бехтеев изображает страну, вступившую в эпоху безвременья, тьмы и господства нечистой силы: «На родине моей безвременье и тьма [...]» (Бехтеев 2008: 469), «Вокруг зловещей ночи тьма [...]» (Бехтеев 2008: 608), «Сбылось предсказанье Мессии, // И «тьма» пересилила «свет!» (Бехтеев 2008: 432), «Я не страшусь мятежных дней // И буйной нечисти засилья [...]» (Бехтеев 2008: 566) и др. Проявляется это и в использовании символов, позволяющих говорить об оценке происходящих событий.

Неоднократно возникает в его произведениях образ красных галок.³ Галка же относится к птицам нечистым, дьявольским, зловещим (ср. Гура 1997: 527–531), а характерный для вороновых птиц черный цвет оперения в тексте заменен на красный – цвет идейных врагов. Этот образ также характеризует мир красных (а, следовательно, и революцию, и страну в этот период) как мир жестокий, преступный и нечистый (ср. Жгулева 2017: 509). Кроме того, поэт называет происходящее «красным праздником упырей» (ср. Бехтеев 2008: 389), подчеркивая тем самым кровавую сущность противоборствующей стороны и опасность революции.

Персонажей низшей мифологии использует и Марианна Колосова, обращаясь к судьбе белоэмигрантов. Так, в стихотворении «Домовой и Лешачонок» находим довольно подробное описание названных существ (ср. Колосова 2011: 297–298, 242–244), а их жизненный путь, прослеживающийся в текстах, дает возможность говорить о том, что лишенные своего дома духи-покровители полностью разделяют участь изгнанников-белых, также лишенных своего привычного дома, своей Святой Руси и близких людей. Гражданская позиция белогвардейцев тесным образом связана с позицией нравственной, что и делает обращение к фактам славянской культуры способом обозначения доброго и злого, своего и чужого.

Понимание же истории как цикличного процесса провоцирует представление о революции как зиме (кончине мира, нечистой демонической силе) и, следовательно, грядущей весне (рае, воскресении, связанном и с христианским мировоззрением). Кроме того, подкрепляется это и отмеченным нами ранее историческим опытом страны, лежащим в основе гражданского самоопределения белогвардейцев.

Так, Сергеем Бехтеевым революция часто воспринимается как опьянение, одурь, а потому и как явление временное, неизменно сменяемое трезвым

³ См. стихотворения «Набат и Земля и воля» (Бехтеев 2008: 389, 393).

сознанием, что происходит так же закономерно, как весна сменяет собой зиму, а утро – ночь:

Не буди ты его от кошмарного сна,
Свой мятежный, кровавый народ:
Не настала еще молодая весна,
Не растаял над безднами лед.

Посмотри – впереди непроглядная тьма,
Стужа вьюг и седея пурга,
Цепь сугробов-могил, холод, бури, зима,
А вокруг – все снега и снега...

Далеко до рассвета Пасхального дня,
До исхода из тленья гробов;
Не зажглось еще пламя святого огня
В буйном сердце восставших рабов.

[...]

Но не плачь, не зови, мой воинственный друг,
Опочивших в гробах мертвецов.
Время мерно свершает положенный круг,
Время шлет нам весенних гонцов.

Он проснется тогда, православный народ,
От тяжелого, страшного сна,
Когда яркое Солнце над Русью взойдет
И воспрянет родная весна.
(Бехтеев 2008: 471–472)

Представления о времени, мерно свершающем свой круг, и о событиях, которые должны вскоре произойти, основываются на самом культурном контексте, которым живут поэты; он и дает им возможность проводить параллели между событиями прошлого, настоящего и будущего. Именно идея континуальности истории провоцирует появление представлений о России как древней державе с большой исторической памятью, с большим прошлым и большим будущим после ее возвращения на исконный путь, после ее возрождения (ср. Жгулева 2020: 84–85).

Итак, переосмысление произошедших событий через обращение к традициям славянской культуры позволяет авторам отразить в текстах субъективное отношение к реальности, свою систему ценностей как представителей определенной идеологической группы и выделить те характеристики описываемых явлений, которые объясняют происходящее и помогают преодолеть жизненные трудности, выстроив в ситуации неопределенности понятное будущее.

Библиография

- Белая лира (2006): *Белая лира: Антология поэзии Белого движения*. – Смоленск.
- Бехтеев, С.С. (2008): «Святая Русь» // *Певец Святой Руси: Сергей Бехтеев: жизнь и творчество* / Под ред. Невяровича. – Санкт-Петербург. С. 384–674.
- Болотина, Д.И. (2007): «Добровольчество» как феномен культуры России: способы самопрезентации участников Белого движения. – Москва.
- Гура, А.В. (1997): *Символика животных в славянской народной традиции*. – Москва.
- Жгулева, Ю.А. (2017): «Лексико-семантические средства создания образа «красного мира» в поэзии С. С. Бехтеева» // *Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 года: матер. междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 14 апреля 2017 г.* / Под ред. Доброштан и др. – Санкт-Петербург. С. 507–509.
- Жгулева, Ю.А. (2020): «Семантизация образов исторического пути России в поэзии С. С. Бехтеева». // *Виноградовские чтения: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (г. Тобольск, 12–13 декабря 2019 г.)*. – Киров. С. 81–85.
- Колосова, М. (2011): *Вспомнить, нельзя забыть. Стихи Марианны Колосовой*. – Барнаул, http://sam-lib.ru/s/sumanosow_w_a/mariannakolosowa.shtml (дата обращения: 15.02.2021).
- Меч в терновом венце (2008): *Поэты Белой гвардии. Меч в терновом венце: Николай Тuroверов, Арсений Несмелов, Сергей Бехтеев, Иван Савин, Марианна Колосова*. – Москва.
- Несмелов, А. (2006): *Собрание сочинений. Том I. Стихотворения и поэмы*. – Владивосток.
- Савин, И.И. (2019): *Только одна жизнь*. – Санкт-Петербург.
- Тuroверов, Н.Н. (2010): «Возвращается ветер на круги свои...»: *Стихотворения и поэмы* / Под ред. Рябухина. – Москва.
- Хандорин, В.Г. (2019): *История Белого движения в России: учебное пособие*. – Москва.

Open Access

This paper is published under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International license (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>). Please note that individual, appropriately marked parts of the paper may be excluded from the license mentioned or may be subject to other copyright conditions. If such third party material is not under the Creative Commons license, any copying, editing or public reproduction is only permitted with the prior consent of the respective copyright owner or on the basis of relevant legal authorization regulations.